

UNIVERSITY LIBRARIES

المملكة العربية السعودية



Kingdom of Saudi Arabia

King Saud University

Riyadh, 11451 P.O. Box 2454

عمادة شؤون المكتبات

NO.

الرقم :

مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"

الرقم : ٦٧٢٩
العنوان : محمد بن أولاد الجربا
المؤلف :
تاريخ النسخ : ١٢٠٥ هـ
اسم الناسخ :
عدد الأوراق : ٧٩
ملاحظات :

١٣٢

فيه ماء بياض البيض المقطر من الابواب والله اعلم باب تحمير عظيم
 اختاره القاضى لنفسه وعمل به مرارا كثيرة ووصفه على الصفة الذي
 عملها قال صنعت الزين مرتين عن زاج وبلغ ثم حفته بآء الشب
 حتى صار كالخوص ثم جعلته في قدح زجاج في قدر رماد وزيل مخولين
 وغطيت رأسه ووقدت وقودا جيدا من الفجر الى الليل علق الزين بالقدح
 الاعلى فاخذت زعفران الحميد بحكم العمل علقته على قنديل في الحبل اخل
 ماء صلوفا في اسبوعين ثم طليت القنفذ بالكرش والقرع اخل احمر
 يضرب الى الحفرة فجمعت ماء زعفران المريح وماء القنفذ سواء وسقيت
 بهما الفراء المقدم وشويته على رماد حار وعلما الشف فحقة عشر مرات
 ثم حفته معه في العاشرة نصف درهم زعفران ياقوتى وحقة من المائتين
 في الشمس الحارة مغطى الرأس انقعه زينة حمراء ودرهم من زعفران
 يصغرها صفرا مشرقا لها بريق ولا يعلوها سواد في حيا الذهب
 المهراني الخالص وجعلت في العشرة اثنين من زعفران ابريزا على التبع
 والحصى والمك فاستقطبه ترشده فانه باب جليل وقد ذكر في عقد طيار
 قال تاخذ انبوبة قصب تلحق فيها ملوها عيدا وتسد رأسها بملح وشب
 وتطين عليها بعقرب يحون بآء واجعل ملو القدر زاجا مسحوقا مخلولا
 وهي واقفة في وسطه وتسد رأس القدر بعد تخفيف القصبه والقدر ضع
 على مستوقد وادقه عليها يوما وليته بنار شديدة وبرده فتجده عمودا
 احمر يتلوه كالذهب من ذلك قراط على شفاق ثم يخرج الداخل والخارج

باب تحمير عظيم اختاره
 القاضى لنفسه وعمل به
 مرارا كثيرة ووصفه على
 الصفة الذي عملها

فانه باب جليل

درهم على عشرين قمر
 ولا يخرج

وقد ذكر في عقد طيار

فليشامل والتفكر

قراط من ذلك عجم
 شفاق ثم يخرج الداخل
 والخارج اصفر

وان عانيت به
 الباقية الا بغير
 صيغة احمر
 فافهم

كما قال ان يلقى عليه من الماء القشري مثله سواء ثم قال درهمين من الماء
 الصابن لا يزيد ولا ينقص اذ فيه اسبوعين يخل ثم يعقد في الرمد يوما
 وليلة فيخرج كالصل جامد ينشف في شمس ويلقى على مائة وخمسين ميس
 يخرج على الحى الا انه اغبر امزج عشرة بدرهمين يخرج ابيض بقدره الله تعالى
 باب بياض آخر يصعد العلم عن برادة المريخ ثلث مرات ثم عن
 كل عظام ثلث مرات يرد كل مرة على ارضية ويفرش في زبدية عشرين
 درهم طلق محلوب ويصعد سبع مرات فانه لا يسود الفضة يؤخذ منه خمسين
 درهم طيار يصعد ثلثين درهم رصاص قلبي يكتس خمسين يسحق المائة
 والثلثين درهم بلقي البعدرا يوما في الشمس ويبقى ويثوى ويطلع بماء
 بياض البيض المقطر لكل بياض بيضة نصف درهم عقاب ونصف درهم
 شب يبنى بيطخ بهذا الماء في قدح مكشوف الرأس بنار هادية ويجرك بعمر
 زجاج حتى ينفقد كالجنيه فاذا رأيت خفيفا متفتتا فانزله عن النار
 واتركه يبرد فانه ينفرك ولا تشقه على النار فتسلكه فالق واحدا على
 ستين نجاسا فيخرج فقه بمزج العشرة بواحد يخرج قمر اخا لها بقدره الله تعالى
 صفة تظلم الرصاص القلبي لذلك يذاب الرصاص القلبي ويلقى
 للطل ثلثة اواق اثمد بعد طه عن النار يصير طبا من ساعته ثم يسحق
 مع وزنه علم اصفر ويشوا ليلة في تورسني ثم يغسل بماء وملح ويحفف
 ويسحق معه مثله قلبي وقليل تيزرق ويشوا يفعل به كذلك ثلث مرات
 فانه يصير اسفيا جافا فتعمله في ابوابنا البيض كلها باب بياض عمل

باب بياض آخر
 بالزنج واعد على
 فيخرج فقه بمزج العشرة
 بواحد يخرج قمر اخا لها
 بقدره الله تعالى

صفة تظلم الرصاص
 القلبي لذلك
 (يؤخذ منه اكل شيل آف
 البان عمل كطس عظام
 رموز الله بقدره)

ابو جعفر

ابو جعفر الجزري قال فخذ رطلا علما اصفر واجعله في كوز مطين وشواه
 ليلة في الزبل واخرجه قشرة سوداء ثم اجعله مع وزنه شب يمان ومثله اندرانه
 واسحق الجميع ثم اطلع عشرة اطلال بول حتى تقصت رطلين وقسم الثمانية على
 ثلثة اقسام فسقاه برطلين في الشمس الحارة وشواه وسقاه برطلين آخرين وشواه
 كالاول وسقاه الثالثة وشواه ليلة اخرى ثم اخرجه وهو اغبر فاطلي له بولا آخر
 ثم سقاه الرابعة رطلين وشواه فخرج كالرغام فدفن على النار فاخرج له يمين
 بيمين وسقاه وشواه ثم تشقه والتى منه مثقالا على نصف رطل نجاسا منقى فخرج
 ابيض لم ار مثله قط وابيض من كل شئ فتجبت لذلك صفة عمل ماء بياض
 البيض المقطر لهذا الباب تاخذ بياض عشرين بيضة مصلوقة تدرع عليها بعد قترا
 بيدك اربعة درهم عقاب مسحوق واربعة ملح قلبي وتجعلها في قنينة وتجعل في
 راسا ليفة وتوكيدا على جنبها وتجعل تحتها قابلة وتكون في الشمس الحارة فيعمل
 وان كان في الشتاء اجعل فوقه رمادا بنار هادية كالشمس للثلاثة فخذ
 هذه الماء واستعمله في ابواب البياض كلها وقال استزل رصاصه
 الاثمد ويبيضه بخل وملح بالسحق ثم اطرحه على الزيت والزيت فوق الزيت
 واسلمه فهو الكبريت المكتوم فيه اعمال حمة القلطار له قوة عجيبه في عقد الرينق
 واما تصعيد الرينق بمزاج العقرب الداخل في عملنا يصعد اول مرة بالزاج
 والملح ويسحق الصاعده بنخل نصفه عقرب ومثل ربعه زاج ونصف الزاج
 عقاب ويسحق الجميع بماء فيه ملح محلول حتى يصير اسود كالجماء فخلطها ويحفف
 ويسحق ويجعل في الاثال ويصعد بعد ان تجعل تحتها قليلا ملحا مغطا ويوقد
 له قوة عجيبة في عقد

باب بياض عمل ابو جعفر
 الجزري بالزنج واعد على
 البول وبياض البيض
 منه على خمس نقع
 لم ار مثله قط واعد
 من كل شئ فتجبت لذلك

صفة عمل ماء بياض
 المقطر لهذا الباب
 استزل وهذه الماء
 واستعمله في ابواب
 البياض كلها

وقال
 استزل رصاصه
 الاثمد ويبيضه بخل
 وملح بالسحق ثم اطرحه
 على الزيت والزيت فوق
 الزيت واسلمه
 فهو الكبريت المكتوم
 فيه اعمال حمة القلطار
 له قوة عجيبة في عقد
 الرينق

واما تصعيد الرينق بمزاج
 العقرب الداخل في عملنا
 يصعد اول مرة بالزاج
 والملح
 ويسحق الصاعده بنخل
 نصفه عقرب ومثل ربعه
 زاج ونصف الزاج
 عقاب ويسحق الجميع
 بماء فيه ملح محلول
 حتى يصير اسود كالجماء
 فخلطها ويحفف ويسحق
 ويجعل في الاثال ويصعد
 بعد ان تجعل تحتها قليلا
 ملحا مغطا ويوقد له
 قوة عجيبة في عقد
 الرينق

تفسير العبد

هذا هو الزئبق المصفى
لابواب الحرة خاصة

عليها من بكرة الى العصر بنار متوسطة لا تتغير ثم يرد وافتح فهذا هو الزئبق
المصفى لابواب الحرة خاصة صفة الماء النافذ قال القاضي عبد الجبار
ان هذا الماء يصلح لسائر الابواب المحرقة شيب به كل كسر عند فراغك وتنام
ان تنقى من هذا الماء شربة وهو يسمى التثيب فانه ينفض صبه ويزيد في
قوته وعمله وقطره ويرتفع حرته فاحفظه فاني استغفنه من رجل
صوفي بنيا بوز قال انه من اعمال الروم وكان اكثر اعمال هذه الماء وهذه
صفة وهو ان تأخذ مائة صغار غير مصفوفة وتجعلها في قرح وتلق
عليها زاج كرماني عشرين درهما وقلند عشرة دراهم وكبريت اصفر عشرة
دراهم وعقاب خمسة دراهم وشاذنه عشرين درهما وشيزرق
عشرين درهما وشبا يمانية خمسة دراهم وتوتيا مصولة عشرة دراهم ملح قلى
خمس دراهم يسمي الجميع ويغرب في الصغار حتى يخلط ويدفن في زبل رطب
يومين ثم اخرج واعمل في آلة التقطير ويقطر بالروطية ويؤخذ القاطر منه
ويسحق به ما لم يقطر ويدفن اسبوعين في زبل ويقطر باليبوسة واستقص
قطره بنار شديدة فانه يقطر منه ماء لون الزيت ويطفوا على وجهه ماء
احمر شديد الحرة فخذ الماء وزنه واجعل على كل عشرين دراهم منه خمسة دراهم
زعفران مرنج ووزن دافقين زنجفر وشقال مرقشيشاء ذهبيه ثم
تعمل في القادورة وتدفن في الزبل اسبوعا ثم يخرج ويصفى ويروق
ويعصر في الخرقه وتأخذ الماء المروق المعصر فتعمله في قادورة وتدفن
في بر واستعمله في هذه الباب كما قلنا وفي سائر الابواب التي لنا فانه

ينفخها

صفة ماء النافذ
قال القاضي عبد الجبار
ان هذا الماء يصلح
لسائر الابواب المحرقة
شيب به كل كسر عند
فراغك وتنام
ان تنقى من هذا الماء شربة
وهو يسمى التثيب فانه
ينفض صبه ويزيد في قوته
وعمله وقطره ويرتفع
حرته فاحفظه فاني
استغفنه من رجل صوفي
بنيا بوز قال انه من اعمال
الروم وكان اكثر اعمال
هذه الماء وهذه صفة

فان هذا هو الماء النافذ
للتثيب

ثم قال في الرقبة
عملت اعمال الذهبية
ونلت علوما
لا يؤتى على آخر فاطن

ينفعا اذا سقيت منه شربة للتثيب فاعلم ذلك فان هذا هو الماء النافذ
ثم قال في الرقبة الذهبية تسلم مع ملح القلى وتصب فتخرج سيلة حمراء
كالدم فاذا جمعت بين زنجار وطيار مصفد وسقيت ماء الحرات وشويت
عملت اعمال الذهبية ونلت علوما لا يؤتى على آخر فاطن لها وقال
في غسل العبد بالاجرة الابيض الحديد والزيت والفصل بآء حار مثل نصف
وزنه من الاجرة ويطحى بالليل بخل مصفد فيه ملح قلى اوقية وملح مر مثله
ثم يعاد عليه السحق بالاجرة والزيت الى الظهر ثم يفعل به كذلك من الطنج
والفصل حتى يخرج كاللؤلؤ في يستعمل في التصعيد وغيره فان له سواد كبير
وفساد **باب تحميد القهر** قال فخذ صفة مائة بيضة يلقى عليها
خمسين دراهم زعفران حديد وزاج شليم ويخلط بسحق شديد ويقطر في الماء
فيقطر ماء احمر من فوق ماء اصفر ارم الاصفر والسحق بالاجرة مثل وزنه زنجار
وحره ليلة وقطره بالرماد واليبوسة واستقص قطره يقطر ماء احمر
يغرب الى الحفرة كرية الراية فاحذر من شدة ومن جسر ثم فخذ عشرين
طيارا مصفدا وخمس توتيا مغسولة مصفوفة سقيها هذا الماء في سبع مرات
ثم شد النار ينسبك ويشوع ويدوب ويجري في القدر فاذا برد جمد فاسحقه
ينسحق كالدرور رتبة حرا خلوصية فالق واحد على عشرين قمر يصنع عيار
خمس عشرة قراما بلد مزاج فانك تفعلها بالمزاج جلالة الخوص به يؤخذ
عشرة دراهم زاج كرماني وعشرين طين جلالة طين نحاري احمر دراهم
عقاب درهم شيب مائس دافقين علم احمر دافقين اسحق نصف درهم زنجفر

وقال
في غسل العبد
باب تحميد القهر
بالماء الاحمر يغرب
الاحفزة كرية الراية
وصفها تفصيل
فاخذ من شدة ومن
جسر
واحد على قمر يصنع
القمر عياره بلد مزاج
فانك تفعلها
بالمزاج
جلالة الخوص به

يقصر من اقراصها فاذا اردت العمل به اخذت قرصا منها سحقته ببول بقر
 واطل بها المتاع وادنيه من رأس الكوز حتى ينقطع دخانه ثم يبرده وغسل
 بماء بارد ورمل على عمل ذلك مرتين يخرج مثل النار وهو يخرج تحت
 الجلاء عيار همدانية صفة ماء قرون لتلين الاجساد وهو ان تبرد
 قرون الماريز وتقطرهم في قربة فخار فيقطر دهنا كالشيرة اصفر يعلوه
 دهن احمر تحت الدهنين واغليهما على النار والسبك ما يراى تليينه و
 لهرجه فيه مرة واحدة فانه يليينه صفة ماء احمر عجيب يجر كل شئ
 من روج ونفس وجسد ويعقد الارواح بقدره الله تعالى حل الزاج
 وعقرب اجزاء سواء الا العقرب فانه سدس الجميع حتى لا يرى لاحد منهم
 لون ثم يسخن الجميع بصفرة البيض ويدفن في الزبل الحار اسبوعا ويقطر
 بنا ريشة ثم يستقص القطر ويسحق الثقل بالماء ويرد للدفن ويقطر ثم
 يرد ويقطر تفعل به ذلك سبع مرات فيقطر في الرابعة احمر كالعقيق
 صفة زعفران وهو الكبير في غاية الاحكام تاخذ المستزل تحفة ورشي
 عليه خلا مقطرا ومثل عشرة عقاب مصفد ومثل العقاب زاج كرماني
 ونصف الزاج زنجار ويترك عشرة ايام منقوعا حتى يجر في غير شئ ثم
 يصفى الخل ويحده له الحنفية اخذ وكلها احمر خذ وارفع حتى يخرج جميع صبغه
 ثم اجمع الكل في اناء خفيف ويصف ويؤخذ من الاناء احمر كالدسم
 نقل المياه الحرة الى الادهان صب على اى ماء احمر اردت ربه دهنا

اي يترك حتى يجر
 صفة ماء قرون
 لتلين الاجساد
 بالدهن قرون الماريز تلون
 لونين اصفر واحمر واغليهما
 والسبك ما يراى تليينه
 هو اللطيف
 صفة ماء احمر عجيب
 يجر كل شئ من روج ونفس
 وجسد ويعقد الارواح
 بقدره الله تعالى
 صفة زعفران وهو الكبير
 في غاية الاحكام
 بالمستزل
 اي ماء احمر اردت

ن

من صفة البيض او دهنا مقطرا لا يشتعل بالنار فيه او زيتا او اى دهن كان
 من الحيوان او عليه بنا لطيفة حتى يذهب الماء وينقل الصبغ الى الدهن ويظهر
 احمر كالدم ثم امزجه بمثل من حمة الدم او البيض او الشعر او القرون او مجموعا
 وادنه اسبوعا ليمتزج واخرجه دهنا احمر شمع به ما اردت ان شاء الله تعالى
 باب الماء الضابط وصفه ان تاخذ ابوال الصبيان ماشئت
 قطره ثم يلقى في الرطل منه اوقيتين شبا واوقيتين عفا با واوقية زعفران
 حديد واوقية عقربا اصفر واجعل الجميع في دسجة وشحم بعدد راسا عشرة
 ايام ثم صغه في خرقه صفيقة ولا تعصر الحرقه حتى يخرج لك صافيا مثل
 البهجة فاعزله ثم خذ من الشادنة العديدة عشر دراهم ومن الرقشيشا الذهبية
 عشر دراهم ومن الخلقوس خمسة دراهم ومن الزنجار عشرة دراهم ومن الاسرج
 دراهمين ومضيا خمسة دراهم زعفران مريخ عشرة دراهم وزرنيخ احمر خمسة دراهم
 سحق هذه الادوية كلها وتغصبا من البول المدبر في الشمس الحارة ماشرب حتى
 يشرب جميع ما عزلت منه ثم ترن الدم وتصفه بمثل وزن ربه شيزرق ومثله
 زاج اخضر كرماني وسحق الجميع وتقطر بالقرعة والاينق وتاخذ ما قطر منه
 تعزله وتاخذ الثقل تحفة وتصف اليه مثل عشرة زاج كرماني ويسحق الجميع
 ويقطر بالقرعة والاينق وتاخذ ما قطر تعزله وتاخذ الثقل تحفة وتصف
 اليه مثل عشرة زاج كرماني ومثل ربه زنجار ومثل ربه عقرب وتجمعه في جام
 مبسوطا ليله تحت السماء فانه يربط فردة الى القرعة والاينق واستقص
 قطره باليسوسة في قدر الرماد وخذ ما قطر منه اجمعه مع القاطر الاول وخذ

باب الماء الضابط
 بنقل الصبيان
 ويكون فيه العمل
 شئ واحد محدث من
 الثقل فكله فانه يصفى
 مثل الرغام
 فلا تفل عنه
 خيرا الكرماني ومن
 هذه الثقل فانظر
 ابوال الصبيان مقطر
 ثم يلقى شحم
 زعفران حديد
 وعقربا عشرة
 واجعل الجميع في دسجة
 وشحم ثم صغه في خرقه
 صفيقة ولا تعصر الحرقه حتى
 يخرج لك صافيا كوزنيخ
 كبي ثم خذ
 من الشادنة العديدة
 ومن الرقشيشا الذهبية
 ومن الخلقوس ومن
 الزنجار ومن
 الاسرج

نقل المياه الحرة الى الادهان
 صب على اى ماء احمر اردت ربه دهنا
 اي يترك حتى يجر
 صفة ماء قرون
 لتلين الاجساد
 بالدهن قرون الماريز تلون
 لونين اصفر واحمر واغليهما
 والسبك ما يراى تليينه
 هو اللطيف
 صفة ماء احمر عجيب
 يجر كل شئ من روج ونفس
 وجسد ويعقد الارواح
 بقدره الله تعالى
 صفة زعفران وهو الكبير
 في غاية الاحكام
 بالمستزل
 اي ماء احمر اردت

التفل فاسحقه ببول مقطر مرف واجعله في برنية مطبقة وادخل نارا شديدة
 يومين وليلتين فانه يتطلى ويخرج ابيض مثل الرغام وقد نقص ثلث
 وزنه وبقي منه الثلث اكبر شمس خذ من هذا التفل عشرين درهما
 ومن العبد المصعد اربعين درهما احرقهم جميعا فاسحقهم من هذا الماء
 الضابط المعزول وشويهم في قمع زجاج مطين على نار شديدة حتى يغلي
 ويتقوى ويطلع ويترك وكلما نشف اسقيه من الماء ولا تخف ان يطير من الزيت
 شيء فان هذا الماء عظيم يرك جميع الطيارات ويصعد الزيت اذا طبع به
 فاذا رايته يغلي فلا تزال تسقيه من هذا الماء حتى يدخل فيها اعني الزيت
 والتفل مع وزنها في انزل عن النار واسحقه واسحقه شربة واحدة من ماء
 المريج فانه يصير الجميع مثل الدم تشوبه على النار فانه يصير لونه مثل لون
 الزعفران المسبح مشرق اللون ليس فيه اثر سواد ولا ملوكة فانزل عن النار
 واسقيه بعد سحقه على الصلابة ماء الشب حتى يشتب ثم شوبه حتى يشربه
 ويجف ثم اتى منه درهما على اربعين درهم من الفضة يخرج ذهباً صافياً
 من جميع الاوساخ لينا مثل الموم محلك يساوي خمسة عشر قرايطاً من غير مزاج
 وجعلت من هذا الماء في قارورة وكان ثلثين در فالقيت فيه خمسة
 دراهم عبداً مغسولاً منظفاً جراحاً واحكمت رأس القارورة ودقست
 الى عنقها في رماذ الآتون ساعة جيدة فسفت في جوف القارورة زوبعة
 عظيمة وتركته لا محبوبة ليلة واخرتها من الغد فسكرت لا فاذا الريق سيكة
 واحدة صفراء براقه كانها الذهب الابيض يتوقد بحجرة وصفرة ذهبية ففرقت

حدث من التفل الماء
 الضابط فخطب
 يخرج ابيض مثل الرغام
 فلا تفضل غنة

اكبر شمس من هذا
 الماء الضابط المعزول

جميع الى النار
 وجعلت من هذا الماء
 في قارورة والقيت
 عبداً جراحاً في رماذ الآتون
 ساعة فسفت في
 جوف القارورة زوبعة
 عظيمة وتركها محبوبة ليلة
 فاذا الزرعة سيكة واحدة
 صفراء براقه كانها الذهب الابيض ففرقت فرما

زها

فرها فوجدت وزنها اربعة دراهم فطرقتها فسكرت مثل الكحل كانها زراب
 الذهب الابيض فالقيت منها دانقاً على درهم ففحة وسبكته فخرج اصفر مثل
 الشع يساوي مثقاله اثني عشر قرايطاً ففرقت بالماء كيف مكن الزيت
 وعقده وانا من بعد هذا يتفرع على منه اعمال كثيرة وادخله في ابواب
 كثيرة وقد سميت في كتابي هذا الماء الضابط سر أعظيماً صفة الماء
 المريج الكبير وهو ان تأخذ من الخل المقطر خسرانة درهم فتلقى فيه من الزاج
 الكرمانى خمسين درهم ومن القلقند ثلثين درهم ومن زعفران المريج اربعين
 درهم ومن الشب البهاى عشرين درهم ومن العقاب المصعد عن الزاج عشرين
 درهم ومن الشيزرق عشرة دراهم ومن الملح الاندراني خمسة دراهم ومن الزنجار
 عشرة دراهم ومن المرقشينا الذهبية خمسة دراهم ومن الشادنة العديدة
 المغسولة عشرة دراهم ومن القنبار وهو الزنجفر الرمانى خمسة دراهم تسحق هذه
 الادوية فرادى ومجموعين وتجعلهم في الخل في آنية وتسد رأسها وتضعها
 في الزبل اسبوعاً وتخرجها وتشد عشرة ايام في الشمس الحارة وتصفى صفياً
 في كل يوم ثلث مرات ثم تصفيتها من خرقة صفيقة وتصفيتها حتى تخرج
 قوة الادوية في الخل ثم خذ هذا الخل وتوزنه وتلقى فيه مثل وزن عشرة
 من الماء الصابغ وتزججها جميعاً وتلقى فيها من زعفران المريج لكل مائة درهم
 خمسة دراهم من الزعفرانة وخمسة دراهم زنجار ويعملوا في الخل ويدفئوا
 اسبوعاً فان الزنجار والزعفرانة يخالوا ويصير الجميع ماء واحداً احمر
 مشبعاً مراً الصبغ مظلماً صافحاً نادراً في الاشياء كلها وليس

فطرقت فسكرت مثل الكحل
 كانها زراب الذهب الابيض
 فالقيت منها دانقاً على
 درهم ففحة وسبكته فخرج
 اصفر مثل الشع مثقاله اثني عشر قرايطاً

فرقت بالماء كيف مكن
 الزرعي وعقده وانا من
 هذا يتفرع على منه اعمال كثيرة
 وادخله في ابواب كثيرة
 وقد سميت في كتابي هذا
 الماء الضابط سر أعظيماً

صفة الماء المريج الكبير
 (القنبار - وهو الزنجفر
 الرمانى)

لاحد من المتقدمين ولا من المتأخرين ماء اصبع منه ولا نقذ فاحفظ
 فاسق بهذا الماء اي روح واي جسد واي كلش شئت وشوه مرات والنقذ
 على الفضة صبغها وصفرها وان احسبت الفضة وهرجستها في هذا الماء
 صفرها وصيرها مثل الذهب غير انه لا ينقذ في جسر فاعرف قدره فانه
 من ابدع المياه واقواها عملا صفة الماء الصابغ وهو ان تأخذ من
 الخل المقطر طين تلقى فيها عشرة دراهم زعفران مريخ وعشرة دراهم زنجار
 وعشرين دراهم زاج كرماء او قريصى وعشرة دراهم قلعند وعشرة دراهم
 قلعطار وعشرة دراهم عقاب مصعد عن زاج وثقالين زنجفر مغسول
 وعشرة دراهم شب عيني وثلاثة دراهم مرقشيشا ذهبية سحق هذه الادوية
 وتجعل في الخل في موضع كنين في قديم زجاج سبعة ايام في قرعة فتخل
 الشرا الادوية في الخل ثم تشبه يوما مكشوف في حرارة الشمس ثم يصفى من
 قرعة صفيقة ويعصر شديدا حتى يخرج قوة الادوية في الخل ثم تعزل
 وتقطر صفة البيض خزين بيضه بعشرين دراهم قلعند بالرطوبة وتأخذ
 منه ماء اصفر مثل الذهب واصفر من الدموع فاذا بدا الدهن يصعد
 على وجهه اقطع الوقود وخذ الماء الاول الصافي الذي ليس فيه دهن
 ولا حمرة فاوزنه والنق منه في الخل مثل نصفه من هذا الماء الاصفر واجعله
 في قرابة زجاج وادفنه في الزبل الرطب ثلثة ايام ثم اخربه وهو ممتزج
 مثل الدم فهذا هو الماء الصابغ وهو اقوى من الحرات والنقذ فاعرفه
 واعلم ان كل باب يكون فيه الماء الصابغ لاجتاج الى التثيب

يصير ماء اخر مشبعا
 من اكل الصغ صابغا
 نادا ناخذ في الايام
 كلالا وليس لاهم من
 المتقدمين ولا من المتأخرين
 ماء اصبع منه ولا نقذ
 فاحفظ فاسق بهذا الماء
 اي روح واي جسد
 واي كلش شئت وشوه
 مرات والنقذ على الفضة
 صبغها وصفرها
 فاعرف قدره فانه من
 ابدع المياه واقواها
 عملا

صفة الماء الصابغ
 وهو اقوى من الحرات والنقذ
 فاعرفه

واعلم ان كل باب يكون
 فيه الماء الصابغ لاجتاج
 الى التثيب لانه يضبط الارواح
 ويقيم

لانه

لانه يضبط الارواح ويقيم ويلجم الروح مع الجسد ويقوم مقام التثيب
 واعلم عملا وفيه صبغ وضبط وهو ماء شريف فاعرف قدره وكل باب دخل
 فيه الماء الصلي او المرادي فلا يدخل فيه الماء الصابغ ويجوز دخوله مع الماء
 الصابغ وماء المريخ فاعلم ذلك وكذلك ماء الحرات تدخل معه وكل باب
 عملته فكان صبغه منقيا فادخل عليه وهو محلول مثل سدس من الماء الصابغ
 سدس من الذهب المطلس ورده للدفن عشرة ايام في الزبل واخرجه رائقا
 لا تقل له اذا قطرت منه قطرة على درهم محاصرا كانه مسارا ذهب ذهب
 ناخذ وهذه الماء يمكن الصبغ في الذوب ويضبط الارواح ويعجز الناس
 عن مثله ضاعت تدابيرهم وتلفت اموالهم باب التوتيا المحرمة
 قال الحكيم ان كل باب يكون فيه التوتيا المحرمة يصلح ان يمزج بالذهب واذا
 لم تكن محرمة لا يصلح الممازجة بالذهب وصفة تحميرها تأخذ قليلا
 تنقع في اناء نحاس ليلة حتى يخرج قوته في الماء ثم صفية نصفية محكمة وتلق
 فيه زاج كرماني مثل ربعه ومثل نصف الزاج زعفرانة مريخ وتدعه حتى يجمر
 ثم خذ التوتيا احفقا وصولا بالماء المحر بعد غسلها بالماء العذب مرارا وتجفف
 وتقى من ماء القلي المحر وسورا في برنية بنار شديدة في آتون الزجاجين
 يومين وليلتين ولا تزال تكرر عليها العمل حتى يجمر وتصير مثل الدم اعزلا
 فهي التوتية المحرمة واذا اردت ان تحمر الاسرب المحروق فافعل به مثل
 ما فعلت بالتوتيا وكرر عليه العمل حتى يجمر مثل الدم فاعزله وخذ زيقا وكريتا
 اجزاء سواء واحفقا بهذا الماء وشوبها مرات حتى يجمر مثل الدم وخذ منها جزءا

ويلجم الروح مع الجسد
 ويقوم مقام التثيب
 واعلم عملا وفيه صبغ
 وضبط وهو ماء
 شريف فاعرف قدره

فانما تثيبه
 وكل باب دخل فيه الماء
 الصلي او المرادي
 فلا يدخل فيه الماء الصابغ
 ويجوز دخوله مع

الماء الصابغ وماء المريخ
 فاعلم ذلك

وكذلك ماء الحرات تدخل
 معه وكل باب عملته
 فكان صبغه منقيا
 فادخل عليه وهو محلول
 مثل سدس من الماء
 الصابغ وسدس من

الذهب المطلس ورده
 للدفن عشرة ايام
 في الزبل واخرجه
 رائقا لا تقل له
 اذا قطرت منه
 قطرة على درهم
 محاصرا كانه
 مسارا ذهب

ذهب ناخذ وهذه
 الماء يمكن الصبغ
 في الذوب ويضبط
 الارواح ويعجز
 الناس عن مثله

باب التوتيا المحرمة
 قال الحكيم ان كل باب
 يكون فيه التوتيا المحرمة
 يصلح ان يمزج بالذهب
 وصفة تحميرها تأخذ
 قليلا تنقع في اناء
 نحاس ليلة حتى يخرج
 قوته في الماء ثم
 صفية نصفية محكمة
 وتلق فيه زاج كرماني
 مثل ربعه ومثل نصف
 الزاج زعفرانة مريخ
 وتدعه حتى يجمر
 ثم خذ التوتيا احفقا
 وصولا بالماء المحر
 بعد غسلها بالماء
 العذب مرارا وتجفف
 وتقى من ماء القلي
 المحر وسورا في
 برنية بنار شديدة
 في آتون الزجاجين
 يومين وليلتين
 ولا تزال تكرر
 عليها العمل حتى
 يجمر وتصير مثل
 الدم اعزلا فهي
 التوتية المحرمة
 واذا اردت ان
 تحمر الاسرب
 المحروق فافعل
 به مثل ما فعلت
 بالتوتيا وكرر
 عليه العمل حتى
 يجمر مثل الدم
 فاعزله وخذ
 زيقا وكريتا
 اجزاء سواء
 واحفقا بهذا
 الماء وشوبها
 مرات حتى
 يجمر مثل
 الدم وخذ
 منها جزءا

وصفها
 بالماء الصلي المحر
 وتبقى مثل الدم
 اعزلا فهي التوتية
 المحرمة
 واذا اردت ان تحمر
 الاسرب المحروق
 فافعل به مثل
 ما فعلت بالتوتيا
 وكرر عليه العمل
 حتى يجمر مثل
 الدم فاعزله
 وخذ زيقا
 وكريتا اجزاء
 سواء واحفقا
 بهذا الماء
 وشوبها مرات
 حتى يجمر
 مثل الدم
 وخذ منها
 جزءا

وهذه من اجزاء ومن
 الاسرار المحرزة واسحقهم واسقيمهم من هذه الماء وشوبهم في قدح تسع
 مطين على نار الآتون ولا تزال تسقيم وشوبهم حتى يذوبوا في اسفل القدح
 نفرة كبدية فالق منها واحدا على ستين قمر يخرج بلون النحاس فاعده
 اذ ابتلا وطاعما على بول وثنة كاره وزجاج مرتين فانرا تصفوا وتنقش
 لونا ابريزا وكسرها محب بلع يساوي مثقاله بلان زجاج خمسة عشر قراطا
 وهذا يصلح للولاء والادواء والدناير الالهانية وان اردت الدناير
 الاصفلانية عملت في العشرة مثقالا ونصف مجي ابريزا وهذا ليس من
 طريقنا انما هو باب غريب استفدت من رجل غريب وعلمته فكان كما ذكر
 وعولت على ان اسقيه شربة من الماء الصايغ الذي لنا وشربة من ماء المحرات
 اسقيه شربة من الماء الصايغ فانه يرتفع مسغه ويلين ويزيد طهره فاعله على هذا وهو الصواب يقع
 لك الفرج والسرور باب حل العقرب يؤخذ مائة درهم زاج
 كرماني وعشرين درهما زجاج ويصفوا بماء بيضة وتجعل عليهم في
 السحق عشرين درهما عقاب ويقطد ويؤخذ القاطر ويعزل ثم يؤخذ من
 العقرب الاصف مائة درهم فاذا ذاب في مقعة صميد فاذا ذابت طاعما على
 القلى في الذوب حتى يختلطوا وحركه بجريدة في يدك وانزل عن النار واتركه
 يجمد ثم اسحقه واسقيه من الماء المقطر يوما كاملا في الشمس الحارة وكلما شرب
 زده من الماء فاذا اجن الليل فاسحق مع مثل سدس ملح القلى واغمره بيا في
 الماء الذي بقي معك من المقطر وادفنه في بئر الندوة في قدح زجاج فانه
 يخل في عشرة ايام ويصير الجميع ماء واحدا منقن الرايح فهذا وجه حل الكبريت

وهذه من طريقنا
 انما هو باب غريب استفدت
 من رجل غريب فعلمته فكان
 كما ذكر وعولت على ان
 اسقيه شربة من الماء الصايغ
 الذي لنا وشربة من ماء
 المحرات فانه يرتفع مسغه
 ويلين ويزيد طهره فاعله
 على هذا وهو الصواب يقع
 لك الفرج والسرور

وهذه البس من طريقنا
 انما هو باب غريب استفدت
 من رجل غريب فعلمته فكان
 كما ذكر وعولت على ان
 اسقيه شربة من الماء الصايغ
 الذي لنا وشربة من ماء
 المحرات فانه يرتفع مسغه
 ويلين ويزيد طهره فاعله
 على هذا وهو الصواب يقع
 لك الفرج والسرور

باب حل العقرب
 فهذا وجه حل الكبريت
 لا يخل الا بهذ التدبير
 فافقه ودبره بعقلك
 واسقيه في سائر اعمالك
 فهذا سر عظيم في حل
 الكبريت

لا يخل

لا يخل الا بهذ التدبير فافقه ودبره بعقلك واسقيه في سائر اعمالك
 فهذا سر عظيم في حل الكبريت ثم خذ من هذه افزنة والحق فيه وزن عشرة
 من زعفران الحبيب ومضغ فيه فانه يخل فيه فاعله ثم خذ من الزبيق
 المصقى خمسين درهما ومن التوتياء المحررة عشرة دراهم ومن الزنجار عشرة
 دراهم سحق الجميع واسقيه شربة من ماء المريخ وشوبهم في القدح والرماد
 حتى يجف ثم اسحقه وزن الماء الذي عندك والحق فيه من هذا الزبيق المدبر
 مثل نصفه واجعل الجميع في قارورة وادفنها في الزبل الرطب احد وعشرين يوما
 ثم اخرجها وقد اتمل الزبيق في هذا الماء وصار الجميع ماء واحدا مشبعا حرا
 ويغرب الى السواد منقن الرايحة فاحذر من رايحة فانه يضر ولا تستغافل عنه
 واجعل هذا الماء في قربة زجاج صغيرة واجعل على راسها قدها وشدة الوصل
 وانصبر على متوقد ويكون بيننا وبين الارض شبرا واربع اصابع
 واجعل تحتها سراجا بنا رقبته غليظة وتعاهد السراج بالدهن وتعاهد
 القدح الاعلى حتى تجد العرق قد انقطع وافتحها فتجدها قطعة كبدية سامة
 يضربها الهوى يجمد ولا تحتاج الى تشيب لانها كلها محلوله وقد امتزجت
 للدوية كلها امتزاجا كلييا فاسحقها سحقا والحق منها درهما على ستين
 فضة يقلبها ذهبيا اصفر الظاهر احمر الباطن والمك يساوي مثقالا
 اربع دوانيق والعلية في ذلك اني القيت الدرهم على اربعين درهما
 فجات حرة مثل الدم غير اننا يابسة فطاعمتها عشرة اخرى فصفي لونها ثم
 طاعمتها عشرة اخرى فلا تبت مثل الشع غير اننا نقصت تلك الحرة العظيمة

فصل العمل بهذا المحلول
 الكبريت

فاخذ من رايحة فانه
 يضر ولا تستغافل عنه

منها وخرجت في عيار اربع دوايق فعملت على العشرة منها شفا لأواحد
 فخرجت نساوي خمسة عشر قراطا فعملت فخرجت غاية بعد جلاها بجلاء
 السوقي فخرجت دأنيب باب محل التوتيا قال اخذت من الزنجار
 ثلثين درهما ومن البهيت الاصفر خمسين درهما ومن القلقندة عشرين درهما
 ومن الزاج الاصفر اربعين درهما ومن الشب عشرة دراهم ومن العقاب
 عشرة دراهم وسحقته هذه الادوية وسحقته ماء القلي المصفي ثلث
 ساعات ثم جعلتها في القرعة الزجاج وقطرتا بنار شديدة واستقصيت
 في قطره فقطر منه ماء ازرق وصار على وجهه درهما احمر فلما انقطع
 القطر اخذت هذا الماء وهو منق الزايج حاد جدا فالحقت منه مثل
 وزنه زنجارا مصفيا ووضعت فيه فاخل من ساعته فاضط بالماء
 ثم اخذت التوتيا المحرقة مثل وزن نصفه الزينق والقيت في هذا الماء
 في القارورة ثم فضخضته فاخل ايضا من ساعته وهذا سر عظيم لان
 ما في هذه الاجزاء كلها اعراضا لالا من التوتيا ثم زنته واضفت اليه
 مثل وزنه من الماء الصافي وما زنته حتى على وفار ثم انه ثخن حتى صار
 مثل الاليا فاخذته وجعلته في قعر زجاج ووضعت عليه غطاء وشدت
 وصلته بالخطي والاسراس وجعلتها على رماد حار فاخل الكل وذاب
 في القيق وفار وصعد الى قبة القيق الاعلى وانا اجد له الرماد من
 الاتون يوما وليلة حتى يكن مبعوده وهذا الشيشة فعلت انه قد عمه
 ففتحه واذا به قد نقر نقرة عمدا كالدوم وفيه دبقية وصفية فلما ضربه
 الهوى

باب محل التوتيا
 قريبا محل العبد مصدق
 وحل التوتيا المحرقة
 وهذا سر عظيم لان
 ما في هذه الاجزاء كلها
 اعراضا لالا من التوتيا

تجربة
 ٤٨

التي تسمى
 بوجه الاندي

وهذا الشيشة

وهذا الاحتياج الى الشيشة
 لان كلا مخلوطة

الهوى تجر فاخذته ثم سكت القدر ثلثين درهما والقيت عليها من هذا الدواء
 درهما ثم اقبلتها سبعة حرا لينة يساوي في الحلك سبعة عشر قراطا مثل الابريز
 غير انما لا يثبت في الخلاص من شئ وصبرنا لا ينفع الا بالتخلص وانا معول
 ان اجعل مكان التوتيا ذهبيا مكلنا واطنه يحلل كما تحلل التوتيا فان اخل
 هو في الماء فانا اقول ان الباب يثبت منه النصف في الخلاص باب لقطر
 الشعر بمثل نصفه عقرب ومثل ربعه زاج كرماني وتأخذ ما قطر وهو ماء
 احمر مثل الدم من اول ما يقطر واستقصي قطره ثم يصعد العقاب بمثل وزنه
 زاج كرماني ثم يصعد ثانيا بزاج جديد فيصعد كالزنج الاصفر فحلم في بر الزاوة
 بمهران يخل اعزله ثم خذ زنجارا مصفيا فاسحقه واسحقه من ماء الشعر المقطر
 الاحمر وشويه افعل به كذلك خمس مرار فانه يخرج مثل الزنجار غيره بماء العقاب
 واودعه قنينة وادفنه في الزبل الرطب عشرة ايام تبدل له الزبل كل ثلثة
 ايام ثم اخرجه وقد اخل جميعه مثل البقم فخذ هذا الماء وان شئت اعقد في
 قرعة مصفية بالسراج حتى ينعقد في يومين وليلتين ويصير مثل الصل الجاهد
 ثم تجعله في قدر مطين على رماد حار حتى يحكم عقده ويصير قطعة واحدة
 تلقى منه درهما على ثلثين درهما فضة يخرج ظاهرا مثل الابريز ومحل وباطنه
 يساوي ستة عشر قراطا ولا يحتاج هذا الباب الى جلا لان ظاهره احسن من
 باطنه والصبيغ غالب في وجهه فلا تعرض له الى جلا بل تدعهم بقليل
 رمل ملكي وقليل طين احمر وان شئت لو تهم به فانه يحمرهم ابريزا ويعتقه
 ايضا فاستعمله في هذا الباب وصفت ان تبلم وتطلى به على المتاع

وهو فيه سر
 مثل الابريز غير انما
 لا يثبت في الخلاص من
 شئ وصبرنا لا ينفع
 الا بالتخلص

وانا معول ان اجعل
 مكان التوتيا ذهبيا
 مكلنا واطنه يحلل
 كما تحلل التوتيا فان
 اخل هو في الماء فانا
 اقول ان الباب يثبت
 منه النصف في الخلاص

ك ٥٤

باب لقطر الشعر
 وهو ما اراد من الدم
 من اول ما يقطر
 وبعد العمل محل

بالزينة المصعد فخذ
 هذا الماء وان شئت
 اعقد ويصير مثل
 الصل الجاهد
 علم فخذ فخرج ظاهر
 مثل الابريز ولا يحتاج
 الى جلا

بريشة طليا خفيفا وتدنيه من وهج النار ثم تفسد وترفع فانه غاية من
 باب صفة الماء الغامى الغايات باب صفة الماء الغامى تأخذ مائة درهم عقاب ومثله
 يدبر بالمياه ثلثة ويزجها شادنة عذسية مفضولة تجعل في قربة ويقطران بالرطوبة ويؤخذ ما قطر
 وبعده خذ من الزاج وصعد من الماء وادقته فضفيه عن تفسد ان كان قد تفسد وانزج بالماء الذي عندك ثم ادقته حتى تخرج المياه فقد صار حمرا مثل الدم وهذا ما ذكره شريف بن النعمان وتأخذ ما قطر وتعمل بالتفل ما فعلت بالاول حتى يقطر الجميع وتغزله و
 تجعل بالزنجار مع العقاب كذلك ثم تأخذ هذه المياه تمزجها وتجعلها في اناء واحد ثم خذ من الزاج مائة درهم وصب عليه من الماء مثل ثلثه واحقه وادقته في الزبل الرطب في قدر مدهون فانه يحل في عشرة ايام ماء رائقا فانه يحل في عشرة ايام ماء رائقا فافضيه عن تفسد ان كان فيه تفل وانزجه بالماء الذي عندك في القنينة ثم ادقته في الزبل اسبوعا حتى تخرج المياه فقد صارت حمرا مثل الدم وهذا ما ذكره شريف يعرف بالغامى الكبير فاعرفه فانه يقع في ابواب كثيرة من ابواب التذكرة بارشعى اذا حصل عندك هذه الماء فخذ زنجبارا مصعدا خمسين درهما ومن التوتيا الحرة عشرة دراهم ومن الزنجفر ثلثة دراهم ومن زعفرانة الحديده خمسة دراهم حتى الجميع واسقيه من هذه الماء الغامى يوما كاملا في شئ عارة وكلها تشف بالسحق والشئ اسقيه ابد حتى يشرب ما يشرب الى الليل ثم شويه في قدح على

باب صفة الماء الغامى
 يدبر بالمياه ثلثة
 وبعده خذ من الزاج
 وصعد من الماء وادقته
 فضفيه عن تفسد ان كان
 قد تفسد وانزج بالماء الذي
 عندك ثم ادقته حتى
 تخرج المياه فقد
 صار حمرا مثل الدم وهذا
 ما ذكره شريف بن النعمان
 وتأخذ ما قطر وتعمل
 بالتفل ما فعلت بالاول
 حتى يقطر الجميع وتغزله
 و
 تجعل بالزنجار مع العقاب
 كذلك ثم تأخذ هذه
 المياه تمزجها وتجعلها
 في اناء واحد ثم خذ من
 الزاج مائة درهم وصب
 عليه من الماء مثل ثلثه
 واحقه وادقته في الزبل
 الرطب في قدر مدهون
 فانه يحل في عشرة ايام
 ماء رائقا فانه يحل في
 عشرة ايام ماء رائقا
 فافضيه عن تفسد ان كان
 فيه تفل وانزجه بالماء
 الذي عندك في القنينة
 ثم ادقته في الزبل
 اسبوعا حتى تخرج
 المياه فقد صارت
 حمرا مثل الدم وهذا
 ما ذكره شريف يعرف
 بالغامى الكبير فاعرفه
 فانه يقع في ابواب
 كثيرة من ابواب
 التذكرة

وهذا ما ذكره شريف
 باب شئ بهذا الماء
 كريم شريف

رماد

رماد سخن حتى يثقف ويحبب واسق شرية اخرى وشويه كذلك ثلث مرات ثم
 شد عليه النار فانه يتشعب وينوب ويجمع اسفل القدح نقرة واحدة دائية
 مثل الدم فاخرجها اذا بردت فانها تجرد ثم اسحقها فانها لا تنسحق بل تنفك
 لان فيه صفية فشبها بالشب على ما شرناه ثم انق من درهما على خمسة و
 عشرين من القينة يا سيك احمر للجمل وان جعلت في العشرة مثقال ذهب
 جاتك ونايز خراسانية جبار وهذا يطلى في جلا السوقي طموعا جيدا
 ويقبله قبولنا فاعرف ذلك باب صفة الماء المرادى تأخذ
 من مرار البقر مائة درهم ويلقى فيهم خمسين درهما شادنة عذسية مسحوقة
 وعشرين درهما ملققة وعشرة دراهم زعفرانة حديدية سحق الجميع بالمراثر وتقطعه
 في القنينة وتجعلها في الشمس الحارة سبعة ايام وكل يوم تحضضها مرارا
 ثم بعد ذلك يقطر بالرطوبة في القربة والماء الحار في القدر فيقطر منه ماء
 حادا صافيا مثل الدعة اصفر ثم يقطر على وجه الماء دهنا احمر يا قوتيا
 فلا تفرق بين الماء والهن وخذها جميعا وزنهم وصب عليهم وزنهم
 من الماء الغامى ومثل سدس عقاب محلول من بعد تصعيه عن الزاج و
 تحضض الكل حتى يمزجها جيدا واعزله وهذا يعرف بالماء المرادى التي
 ياتي ذكره في الابواب باب صفة ماء الجوهرى تأخذ من ا
 الشعر الاسود المنظف مائة مثقال تقرض ناعما وتجعل معه من الكبريت
 الاصفر خمسين درهما او مثقالا ويفرش ساف تبدي بالشعر ثم تحتم به
 ونقط باليوسه في قدر الرماد واستقص قطره فيقطر لك منهم خمسة وعشرين

باب صفة الماء المرادى
 نقطر
 بالمرار البقر
 ماء حادا صافيا مثل
 الدعة اصفر ثم
 يقطر على وجه
 الماء دهنا احمر
 يا قوتيا
 فلا تفرق بين
 الماء والهن
 وخذها جميعا
 وزنهم وصب
 عليهم وزنهم
 من الماء
 الغامى ومثل
 سدس عقاب
 محلول من
 بعد تصعيه
 عن الزاج و
 تحضض الكل
 حتى يمزجها
 جيدا واعزله
 وهذا يعرف
 بالماء المرادى
 التي ياتي ذكره
 في الابواب

باب صفة ماء الجوهرى
 شعر كبريت تقطر وشويه
 طيار مصعد بالماء
 بالماء او حرا المفضل بعد
 اسويه شرية بالماء
 المرادى

باب صفة ماء الجوهرى
 شعر كبريت تقطر وشويه
 طيار مصعد بالماء
 بالماء او حرا المفضل بعد
 اسويه شرية بالماء
 المرادى

مقالاً ماء احمر باقوتياً مثل النار فاعزله وخذ من الطيار المصفى عشرين
 مقالاً اسحقه واسقيه بقدر ما يصير كالخمر وشويه في قدح مطين على
 الرماد حتى يشرب رطوبته كذلك ابدأ اسحقاً وتشويه حتى يشرب الماء كله
 واسقيه شربة من الماء المرادى وبسطه به حتى يصير كالخمر وصب فيه ايضا
 من ماء العقاب المحلول خمسة دراهم وادفن الجميع في قارورة في الزبل الرطب
 اسبوعين مع تغير الزبل في كل اسبوع فانه يخل ماء احمر مثل الدم فاجعله
 في قارورة وشمع رأساً وثيقاً والايطير ويروح من لطافته فهذا هو
 الماء الجوهري وقد يدخل في الابواب التي يأتي ذكرها **باب صفة**
 الماء العلى وزجته في الاصل واشرب الى شمس من عملى قال اخذت
 من زعفران المحمد بن حنين درهماً ومن الزنجار عشرة دراهم ومن الزنجفر
 عشرة دراهم سحق هذه الثلاثة بصفرة خمسين بيضة ووزن مائة درهم علك
 وقطرت الجميع بالسيوس فقطر منهم ما ملو قماً وبعده ماء قزمياً مثل
 الدم فاستقصت قطره وفخضت المائتين ووزنتها والقبت فيها
 دهن وقطر الجميع وزنتها مثل نصفها زيبقا مصفاً ومثل نصف الزيبق عقاباً مصفاً عن زاج
 والقبت فيها مثل نصفها ثم ففخضت الجميع بعد حقه في عصارة وجعلته في قينة ودفنتها في
 ريقاً مصفاً ومن زبل الخيل اسبوعين واخرجه وقد اخل ماء احمر مثل البقر فقطرت منه
 زاج ثم ففخضت واوتته قطرة في صفية فضة محمية فصار موضعها ذهباً ابرزاً فاعجبني من
 وقد اخل ماء احمر مثل البقر فقطرت منه قطرة في صفية فضة محمية فصار موضعها ذهباً ابرزاً فاعجبني من
 هذا الماء وقوته وسميته الماء العلى لتعرفه اذا مرناك باخذه في موضع
 في صفية فضة محمية هذا من المواضع فهو ماء شريف طير فاعزله ثم خذ الثقل الذي كان منه
 موضعاً ذهباً ابرزاً

فاجعله في قارورة
 وشمع رأساً وثيقاً
 والايطير ويروح
 من لطافته فهذا
 هو الماء الجوهري وقد
 يدخل في الابواب التي
 يأتي ذكرها

باب صفة الماء العلى
 وزجته في الاصل واشرب
 الى شمس من عملى قال اخذت

من زعفران المحمد بن حنين
 درهماً ومن الزنجار عشرة
 دراهم ومن الزنجفر عشرة
 دراهم سحق هذه الثلاثة
 بصفرة خمسين بيضة ووزن
 مائة درهم علك وقطرت
 الجميع بالسيوس فقطر
 منهم ما ملو قماً وبعده
 ماء قزمياً مثل الدم
 فاستقصت قطره وفخضت
 المائتين ووزنتها والقبت
 فيها دهن وقطر الجميع
 وزنتها مثل نصفها
 زيبقا مصفاً ومثل نصف
 الزيبق عقاباً مصفاً عن
 زاج والقبت فيها مثل
 نصفها ومن زبل الخيل
 اسبوعين واخرجه وقد
 اخل ماء احمر مثل البقر
 فقطرت منه ريقاً مصفاً
 ومن زبل الخيل اسبوعين
 واخرجه وقد اخل ماء
 احمر مثل البقر فقطرت
 منه قطرة في صفية
 فضة محمية فصار
 موضعها ذهباً ابرزاً
 فاعجبني من هذا الماء
 وقوته وسميته الماء
 العلى لتعرفه اذا مرناك
 باخذه في موضع في
 صفية فضة محمية هذا
 من المواضع فهو ماء
 شريف طير فاعزله ثم
 خذ الثقل الذي كان منه
 موضعاً ذهباً ابرزاً

فاجبني من هذا الماء وقوته وسميته الماء العلى
 فهو ماء شريف طير فاعزله

في اسفل

في اسفل القرعة فاسحقه واجعل عليه مثل عشرة بورق ولته بماء القلى واجعله
 في كوز وطمه بنار شديدة ثلاثة ايام بلبا لرا واخرجه فان كان ابين والا
 فاعده سحقه بماء القلى وزده قليلاً بورقاً وسيراً من ملح قلى ورده الى الكوز
 واجعله في آتون اصحاب الاجر حتى يخرج مناعهم فتجده اسفياً جاً وقد نقص
 اكثر من نصف وزنه فاسحقه جيداً بماء القلى الاحمر الذي تقدم وصفه
 واجعله في قارورة وشويلاً في السورلية ثم اخرجه وزنه واجعل مثل وزن
 عشرة زعفران المريح واسقه من ماء القلى المحر وشويه في القارورة المطبقة
 في السورلية اخرى ثم اخرجه واسقيه دهن الصفرة وشويه في قدح مطين
 على رماد شديد الحرارة حتى يشربه ويحجف ثم زنه وحقق وزنه وصب عليه
 بوزنه من الماء العلى العزول وادقه يوماً كاملاً في شمس حارة حتى يشرب
 ماءه ويحجف بالسحق فلا تقيه منه شيئاً اخذ بل تقيه باقى يومه من ماء
 المحرات الى الليل فاذا جن عليه الليل فاسقه شربة من الماء الصابغ وشويه
 في القدح الزجاج حتى يشربه فاذا شربه اسقيه شربة اخرى من ماء المريح وشده
 عليه النار في التثوية حتى يندوب ويجري في اسفل القدح كالسحق فاتركه يبرد
 وخذ قطعة واحدة منصفه لا يمتحن فاسحقه على الصلابة بالفهر واسقيه
 ماء الشب حتى يشرب لان الماء الصابغ لا يصلح لهذا الباب واجعله مبسوطاً
 في جام زجاج ولب عليه مكتبة زجاج وخذ الوصل واجعله في شمس حارة
 حتى تعلم انه قد جف واياك ان تصيب الشمس وجهه بآ حجاب فينشط ويربك
 فاعلم ذلك فاذا جف وشرب ماء الشب صار احمر كالدّم فالتقى منه درهم على

ثم خذ الثقل الذي كان منه
 موضعاً ذهباً ابرزاً
 ثم اسحقه بماء القلى
 وزده قليلاً بورقاً
 وسيراً من ملح قلى
 ورده الى الكوز
 واجعله في آتون
 اصحاب الاجر حتى
 يخرج مناعهم
 فتجده اسفياً جاً
 وقد نقص اكثر
 من نصف وزنه
 فاسحقه جيداً
 بماء القلى الاحمر
 الذي تقدم وصفه
 واجعله في قارورة
 وشويلاً في السورلية
 ثم اخرجه وزنه
 واجعل مثل وزن
 عشرة زعفران
 المريح واسقه من
 ماء القلى المحر
 وشويه في القارورة
 المطبقة في السورلية
 اخرى ثم اخرجه
 واسقيه دهن
 الصفرة وشويه
 في قدح مطين
 على رماد شديد
 الحرارة حتى
 يشربه ويحجف
 ثم زنه وحقق
 وزنه وصب عليه
 بوزنه من الماء
 العلى العزول وادقه
 يوماً كاملاً
 في شمس حارة
 حتى يشرب ماءه
 ويحجف بالسحق
 فلا تقيه منه
 شيئاً اخذ بل
 تقيه باقى يومه
 من ماء المحرات
 الى الليل فاذا
 جن عليه الليل
 فاسقه شربة من
 الماء الصابغ
 وشويه في القدح
 الزجاج حتى
 يشربه فاذا
 شربه اسقيه
 شربة اخرى من
 ماء المريح وشده
 عليه النار في
 التثوية حتى
 يندوب ويجري
 في اسفل القدح
 كالسحق فاتركه
 يبرد وخذ
 قطعة واحدة
 منصفه لا يمتحن
 فاسحقه على
 الصلابة بالفهر
 واسقيه ماء الشب
 حتى يشرب لان
 الماء الصابغ لا
 يصلح لهذا الباب
 واجعله مبسوطاً
 في جام زجاج
 ولب عليه مكتبة
 زجاج وخذ
 الوصل واجعله
 في شمس حارة
 حتى تعلم انه
 قد جف واياك
 ان تصيب الشمس
 وجهه بآ حجاب
 فينشط ويربك
 فاعلم ذلك
 فاذا جف وشرب
 ماء الشب صار
 احمر كالدّم
 فالتقى منه
 درهم على

وان اردت ان تقيه
 في شمس حارة
 فاجعله في قارورة
 وشويلاً في السورلية
 ثم اخرجه وزنه
 واجعل مثل وزن
 عشرة زعفران
 المريح واسقه من
 ماء القلى المحر
 وشويه في القارورة
 المطبقة في السورلية
 اخرى ثم اخرجه
 واسقيه دهن
 الصفرة وشويه
 في قدح مطين
 على رماد شديد
 الحرارة حتى
 يشربه ويحجف
 ثم زنه وحقق
 وزنه وصب عليه
 بوزنه من الماء
 العلى العزول وادقه
 يوماً كاملاً
 في شمس حارة
 حتى يشرب ماءه
 ويحجف بالسحق
 فلا تقيه منه
 شيئاً اخذ بل
 تقيه باقى يومه
 من ماء المحرات
 الى الليل فاذا
 جن عليه الليل
 فاسقه شربة من
 الماء الصابغ
 وشويه في القدح
 الزجاج حتى
 يشربه فاذا
 شربه اسقيه
 شربة اخرى من
 ماء المريح وشده
 عليه النار في
 التثوية حتى
 يندوب ويجري
 في اسفل القدح
 كالسحق فاتركه
 يبرد وخذ
 قطعة واحدة
 منصفه لا يمتحن
 فاسحقه على
 الصلابة بالفهر
 واسقيه ماء الشب
 حتى يشرب لان
 الماء الصابغ لا
 يصلح لهذا الباب
 واجعله مبسوطاً
 في جام زجاج
 ولب عليه مكتبة
 زجاج وخذ
 الوصل واجعله
 في شمس حارة
 حتى تعلم انه
 قد جف واياك
 ان تصيب الشمس
 وجهه بآ حجاب
 فينشط ويربك
 فاعلم ذلك
 فاذا جف وشرب
 ماء الشب صار
 احمر كالدّم
 فالتقى منه
 درهم على

اربعين فضة يخرج في عيار ستة عشر قراطا في دستور دار الذهب والحق
 صحيح لم يخرج الى جلا لثمة نورها وحرمتها ورطوبة محكمها وهذا باب
 حسن ينبغي ان يتفق منه كيف شئت وتأكل وتلبس فانه جيبه ولو سبكته
 الف مرة لم يتغير صبغه ولو كان فيه شيء من كلس الذهب لكان ثبت اكثره
 في الخلاص واما ماء القلي المحر فهو مذكور في باب تحمير الاسرب والتوتيا
 فاطلبه من هناك تجده باب صفة الصمغ الحمر الداخلة في ابواب
 التذكرة الكبار الخلاصية كلها وهو ان تأخذ من الزينج الاحمر خمسين
 درهماً ومن الزينج الاصفر عشرة دراهم ومن البريت الاصفر عشرين درهماً
 ومن الزنجفر خمسة دراهم ومن العقاب عشرة دراهم ومن الزنجار ثلثة دراهم
 يكون اخضر من زنجارنا الذي في اول الكتاب وقرشينا ذهبي ثلثة دراهم
 ومن الزجاج المسحق خمسة دراهم سحق الجميع واجعلهم في قدر زجاج مطين
 واجعل على رأسه عضارة ثقوبه الاسفل ثقب العضارة على رأس القمع
 وتشد الوصل ويكون الثقب مقداره ما يدخل فيه الخضر وتنصب القمع على
 مستوقه مدور ويكون له باب للوقود ضيق وثقب لخروج الدخان و
 يكون بين القمع وبين الارض شبر وتوقد عليه وقوداً متوسطاً ثلث
 ساعات اولاً بالقصب وبعد ذلك بمطبخ يابس وانت تحركه وتحبه
 بمجربة طويلة دقيقة تكون في يدك تدخل من ثقب العضارة فاذا
 صعدت الحديدة في يدك وعليها مثل الخط احمر يمتد مثل الناطف فاعلم
 انه قد ذاب فحركه بالحديدة جهداً واعلم انه قد ذاب فاذا ذاب فانزله من

ينبغي ان يتفق منه
 كيف شئت وتأكل
 وتلبس فانه جيبه
 ولو كان كان فيه
 شيء من كلس الذهب
 لكان ثبت اكثره في
 الخلاص واما ماء
 القلي المحر فهو مذكور
 في باب تحمير الاسرب
 والتوتيا فاطلبه من
 هناك تجده

باب
 صفة الصمغ الحمر
 الداخلة في ابواب
 التذكرة الكبار
 الخلاصية كلها

فاذا صعدت الحديدة
 في يدك وعليها مثل
 الخط احمر يمتد مثل
 الناطف فاعلم انه
 قد ذاب فحركه بالحديدة جهداً

على

على النار وانزله يبرد واخرجه من القمع وقد صار قطعة واحدة مثل الحجر احمر
 كانه الياقوت الاحمر نور يلمع فاسحقه وارفعه في برنية قوارير والكتب عليه
 اسمه تنبيه كل باب يدخل فيه الماء الغامى سحقه به ساعتين ثم
 شويه بعد ذلك ولا تهمل هذه الاصول واياك ان تدخل الماء المرادى مع
 الماء الضابط في باب فيفسد عليك فاحذر الجمع بينهما في باب واحد
 وذكر ان كل باب يخرج من التعفين وتكيب عليه من الماء ما يحل نفسه
 كالضابط وغيره لابد من طبخه في حمام الحماء نصف يوم وذكر ان لابد
 في كل باب محلول ان يدخل في كل عشرة دراهم من مائة نصف درهم من الماء
 القابض فانه ينزل منزلة الانقحة في اللبن وهو الذي يحتبس الدواء و
 يعقده فائدة البارق وهو اسفيداج الرصاص وذكر انه من خاصية
 الماء القابض العقاد انه ساعة يلقى منه نصف درهم على عشرة من الاكسیر
 يجتر ويعلط وينبغي ان تخففه عند ما يلقى فيه الماء القابض وقال في
 الماء الضابط اذا اردت ان يتم به تحليل ما يخرج من التعفين القح عليه
 عند ما يخرج به حرارة التعفين فانه يفعل في الوقت وترى منه العجب
 صفة تصفية العبد صعد العبد ثلث مرات حتى يبيض ثم يذاب
 العقرب على نار لينة ويلقى عليه مثل وزنه فرار شيئاً فشيئاً ويجري كل مرة
 حتى يكمل فيه وزنه ثم يقلب على صلاية ويسحق معهما مثلها عقاب حقا
 بليغاً ويوضعوا في آثال زجاج ويرفع على نار هادئة بقدر ما يسخن
 ويعاد كذلك الى القارست مراراً تفعل به كذلك ستة سحقات بست وثلثين

واعلم انه قد ذاب
 فاذا ذاب فانزله من
 على النار وانزله يبرد
 وقد صار قطعاً واحداً
 مثل الحجر الاحمر كانه
 الياقوت الاحمر نور يلمع
 فاسحقه وارفعه في برنية
 قوارير والكتب عليه
 اسمه

تنبيه

باب
 فائدة البارق
 وهو اسفيداج
 الرصاص

صفة تصفية العبد
 صعد العبد ثلث مرات
 حتى يبيض ثم يذاب
 العقرب على نار لينة
 ويلقى عليه مثل وزنه
 فرار شيئاً فشيئاً
 ويجري كل مرة حتى
 يكمل فيه وزنه ثم
 يقلب على صلاية
 ويسحق معهما مثلها
 عقاب حقا بليغاً
 ويوضعوا في آثال
 زجاج ويرفع على نار
 هادئة بقدر ما يسخن
 ويعاد كذلك الى
 القارست مراراً تفعل
 به كذلك ستة سحقات
 بست وثلثين

تثوية ويعمل في الزنجفرية ويصعد فان العقاب والعقاب يصعدان
 ابيض ويبقى الزبق في قعر الزنجفرية احمر ثابتا **طريقة** يؤخذ
 رصاص الكحل يلقى عليه مثل وزنه عبادا ويحرق مع مثلها علما اصفر و
 يحرق مع مثلهم لوزم ويملأوا في انا مزيج ويجبو اليلة واصبح اخرجه
 واسحقهم بمثلهم لوزم واردهم بيلة تفعل بهم كذلك سبع مرات ثم تسلم
 من بوط الى بوط ينزل فريضة درهم منها على اربعين يخرج قرا خالصا
 صفة عمل قوتيا يؤخذ كلبي قشر واسفاج ونوتيا مازي من كل واحد
 عشرة دراهم ومن الزنجار درهم تسقى الجميع يوما كاملا ثم يجفوا بياض
 البيض ويؤتلا به داخل قدر على قدر مازي من النجاسة وتثوي ليلة في قور
 حامى ويكون القدر مفتوح الفم وتكسر من الغد تجئ نوتيا هندية جيدة
 مسئلة في صفة العقدة يؤخذ ويبقى بسن البقرى سبع دفعات فانه
 ينقر قرحا ابيض افضل به ماشت **صفة** اخرى يؤخذ ملح قلى و
 ملح اندران وشب يمان ونظرون وعقاب وملح طعم وملح شيزرق ان امكن
 ويملأ في بول غرلان ويعقد واثلاث دفعات ثم ييبك منهم رطلا في الزنجفرية
 ويرجوا باربعة اوقية علم مسوك اى مرصص قطعة بعد قطع فانه ينزل قرحا
 ابيض درهم من ذلك على عشرين زهرة مطهرة مشبهة باضافة سبعة من
 القير يقوم للخلاص وان اصفه نصف اوقية عبادا معقودا يجمي غايه ونزاية
 صفة اخرى خذ خلا خرا خالصا ويستقطر بالقرعة والانيق
 ثلث مرات ويعمل في انا زجاج على نار ويلقى عليه لكل اوقية من الخلل ثلث

بوزن عبادات
 طريقة شبيهة اول
 زياد على
 طريقة
 رصاص الكحل اية عباد
 وعلم لوزم
 ودرهم سبع مرات
 ينزل ينزل فريضة
 من كل واحد
 صفة فريضة
 يانظمت
 كى ينزل يخرج قرحا
 عبارة واردر
 صفة عمل قوتيا
 لهندية جيدة
 مسئلة في صفة العقدة
 صفة اخرى
 صفة اخرى
 وهو الزيت
 ثابت

اولى

اواق عقابا مسحوقا ويترك على النار حتى يحل العقاب ثم يلقى عليهم قدر
 نصف الخلل صابون مجرود عتيق ويترك على النار حتى يحل الصابون ويزده
 فانه يبقى فوق صابون فاجعه بمعلقة ولا تمسك بيده ثم تجفف حتى
 تذهب رطوبة اى رطوبة الخلل منها ثم ترشها وتأخذ لكل اوقية منه درهم
 كافور رباعي وفي نسخة درهمين لكل اوقية ويسحق ويلقى من الصابون
 المحلول ويخلطوا خلطا جيدا ويملأوا في قريضة صغيرة ويستقطر بالطوبة
 فانه يقطر زيتا ثابتا لا يشتعل فيه النار ابدان وان اردت حل المصطكى
 تجعل هذه الزيت على النار بعد وزنه وتجعل على وزن ثلثه من المصطكى
 النقى حبة بعد حبة فانه يحل دهنة ارفعها في انا زجاج **صفة** عقدة
 يؤخذ نصف رطل عباد منقى بالغسل ثم يؤخذ بياض ما وخمسين بيضة يحل فيها
 رطل ملح قلى ورطل نظرون ويطلع بذلك سبعة ايام فانه يترجى ثابتا
 واحد على عشرين يقوم قرحا خالصا بقدر الله تعالى ومنه يحل
 النظرون في العنصل ويقطر ويعاد القاطر على نظرون آخر تفعل به كذلك
 سبع مرات ثم اغمر من السابج العقاب المطهر يحل دهنة حمرا اغمر بها الماغرة
 على النار تنقص حمرا احمر ثابتا القى منها على القير يقوم شرا على الخلاص
 سر في اذابة الميرنج زجاج وتطار احصها جيدة ولتها بالزيت
 ويعملوا بنادق وتطاعى منه فانه يذوب سرعة في الذوب والياض وانت
 تدر العمل حتى يذوب في مدة يسيرة مثل الرصاص وينتظر فاذب درهم
 من هذه الحمية المدبر وارسل عليه خمس قلى منقى حتى يذوب معه فيخرج فريضة

حل المصطكى
 به الزيت الثابت
 صفة عقدة
 طريقة القير
 وصف العقدة
 ومنه يابى
 محل الطرد في العنصل
 يقطر ويعد الماء
 احسن العقاب دهنا
 احمر يطهر بالمصطكى
 الموه على الكبريت يقوم شرا
 سر في اذابة الميرنج
 وبعد الذوب ادب
 منه وارسل عليه خمس
 قلى منقى حتى يذوب معه
 فيخرج فريضة فانه

صفة في العقرب قريب
بليج يصير مثل الثلج
بالنصب درهم منه
على اية ينفقه على
الخلوص والرواح

قائمة للهي صفة في العقرب قريب بليج يؤخذ رطل شحم ماعز وربع رطل
دهن بابونج وربع رطل ملح طعم واوقية عقرب يدق الملح مع العقرب ويصفى
اليه نصف رطل قلب جوز مدقوق ويسلى الدهن ويصفى ويضاف اليه
دهن البابونج ويغلى مثل العجين ويحيط الدواء الاصل الذي في القدر
الزجاج وتغلى مع الدهن وتأخذ زنجفيرة مطبقة بطين الحكة وتجف
تجعل الدوا في قعرها وتخط على النار وتوقد بنار متوسطة من طلوع
الشمس الى ثاني يوم طلوع الشمس ومقدار الخطب قطار والنار هادية عودين
عودين ثم ارفعها من على النار واصبر حتى تبرد واكسرها فتجد الذي فيها
صعد في الفوقاني مثل الثلج والذي يخلف في قعرها اسود ارميه ثم اخذ
الصاعده واجعلها في زنجفيرة اوقية واحفظه فان كل درهم منه على مائة
درهم من الاذن يعقده على الخلد والرواح بياض العقرب
يؤخذ من العقرب ما شئت سحقها هباء ويبقى من بياض البيض يكون محلولاً
فيه ملح اندران لكل بيضة درهمين من الملح سحق واسق وشمس ثم يصعدوا
بعد خدمة ثلثة ايام ويؤخذ الصاعده يستخدم مثل الاول ثلثة ايام بالحق
والحق والتشبيس ثم صعد ويؤخذ الصاعده يستخدم مثل الاول وفي الثالثة
يؤخذ الصاعده ايضاً تخلص به القرايض وادخل به في الطريقة
ومنم ايضاً تخلص اربعين عبة بثلث رطل قلمي الغاماجية او يعملوا في اناء
على نار لطيفة وربع العقرب مراراً حتى يحرق القلمي ويصير العبد على وزنه
او اقل ثم يؤخذ اوقية قمر خالص واربعين درهم علم مصعد ايضاً واربعين

بياض العقرب
يصير ايضاً بالصبغ
تخلص به القرايض
وادخل به في الطريقة

ومنم ايضاً
بشعيرته يقطع
الخلوص

قائمة للهي
قائمة للهي
قائمة للهي
قائمة للهي
قائمة للهي

درهم

اي في القسط
افضل بالخل والرواح

درهم ملح قلمي مبيض سحق البرادة واغسلها بالماء والملح حتى تنقى وجففها
واصف لها العلم المبيض بالسحق البالغ مع العبد سحق يوماً كاملاً واجعلها
في كوز فقاع مطين شد ود الوصل والبس الكوز ثلثة حبس من طين الحكة
واحجب الكوز ثلثة اصابع وكل يوم ربع رطل وربع يوم تحفر حفرة وتجعل
الكوز فيها وتجعل عليه ستين رطل طيب سطر تطلق فيه النار حتى يستوعب
جميع يترك حتى يبرد واخرج ما فيه وارفعه واحترس عليه درهم منه على
اربعين درهم زهرة مطهرة يقوم للخلوص صفة بياض العلم لذلك
يؤخذ من العلم المورق ما شئت سحقها هباء ويبقى معه وزنه زاجا وعظماً
محرقاتاً وملحاً مطبقة سحقاً بالغاً ويصعدوا وتجدد للصاعده ارضية
مثل الاول ويصعد كذلك ثلث مرات فانه يصعد ايضاً شفاقاً وتقصيده
افضل ما يكون في الخذف او المزجج طريقة السليبي في العقرب ما تم
احسن منزلاً يؤخذ على بركة الله رطل واحد من العقرب ورطل عقاب ورطل
اسفنج ورطل قشر بيض منق الجمل اربعة ارطال يسحقوا فرادى ومجوعين
سحق هباء ويصعدوا وترد ما صعد على ما لم يصعد بالسحق البالغ ويصعدوا
لكل اوقية ساعة فلكية فانه يصعد فتودن الصاعده وتأخذ له ارضية جديدة
من الخوايج المذكورة ويسحقوا فرادى ومجوعين ويصعدوا وترد ما صعد على ما
لم يصعد بالسحق البالغ ويصعد بنار لطيفة وتجدد له ارضية ويصعد ويرد
على ارضية بالسحق البالغ ويصعد السادسة وفي السابعة تجدد له ارضية ويبقى
ويصعد فيستقر قوماً على وجه الارضية فتأخذها وتصفى وتدخل به الخلد في الزبل

صفة بياض العلم لذلك
بالصبغ فانه يصعد ايضاً
شفاقاً وتقصيده
افضل ما يكون في الخذف

طريقة السليبي في العقرب
ما تم احسن منزلاً
تدبر العقرب والعقاب
معاً وبعد غسل في الزبل
يعقده العبد مطلاً
وفي هذا ضاع تمام
ودبر انت جمع قتل

الربط فانه يخل في اسبوع درهم من هذا المحلول على اربعين من العبد الطهر
 المسخن فينقع مطلقا وفي هذا صاع تمامه ودر انت جعفرتك
 صفة عن سيد الشيخ ابراهيم الازمري يؤخذ جزء راسخ المطهر في
 ماء النارج اعداد عشرين طفية ومن ماء العقاب المصفى بنفسه جزء و
 ويشووا وكلما نقص نكل من الهارب جبهه اى من العقاب الى حين ثبوت
 الوزن ويعاد الى الشاوى كذا لك عسى مرار فاذا ثبت يخل في انايب
 القصب على البطاط ويصحن حتى يخل كله يعقد ثم يصفى سحفا بليغا و
 يخل العاده ثم يعقد ثلث مرات ثم يصفى درهمين قمر بسة عبد الغاماجيد
 ومعه درهم قلمى تدبر القدر وتلقى عليه القلمى يتخلص يلقوا على العبد
 ثم يدبر القدر وتلقى في قصبه فانهم يلتفوا بالماء والماء حتى ينقوا ويصفوا يحدوا
 على القلمى يتخلص يلقوا بالمحلول سحفا وقيما وتشيغا حتى يستوعبوا ذلك ادخل بهم الحبل في انايب
 القصب العاده يخلوا ثم اعقد لهم يعقدوا ثم علمهم واعقد لهم ثلث مرات
 واحد من ذلك على ثلثين يقوم للخلاص كبريتة في السرى تعقد
 العبد يؤخذ رطل عقرب وثلثة ارطال شمع تقسم الشمع على سبعة اقسام
 ثم يدبر قسم من الشمع فاذا ذاب يلقى فيه العقرب بعد سحقه هبا او اترك فيه ساعة
 من ذلك على ثلثين يصفى حتى يزوب معه ويبقى شيئا واحدا يقلبه في الماء الرائق تفعل به كذا لك
 سبع مرار فهذا بياضه ثم يؤخذ شب يمين وملح قلى ونظرون وعقاب
 من كل واحد نصف رطل تسحق كل واحد بمفرده ثم اجمع الجميع ويحدوا
 بالسحق نصف نلار ثم تأخذ رطلين زيت طيب لت برا الاملاخ واجعلهم

صفة عن سيد الشيخ
 ابراهيم الازمري

من الاراب جبهه اى
 من العقاب

عمل راسخه وعقاب
 مصعد يشووا حتى نكل
 الوزن العقاب ثم
 يخل ثم يعقد ثلث مرات

ثم يدبر القدر وتلقى
 على القلمى يتخلص يلقوا
 على العبد فانهم يلتفوا
 يحدوا ويحدوا

بالمحلول سحفا وقيما
 ادخل بهم الحبل يخلوا
 ثم اعقد لهم ثلث مرات واحد
 من ذلك على ثلثين يصفى حتى يزوب معه ويبقى شيئا واحدا يقلبه في الماء الرائق تفعل به كذا لك

كبريتة في السرى
 يعقد العبد

وتح عمل البليت وارض
 في حقه رصاص
 حبة كبريت مبر يعقده حبة اطبا صابرا
 على الخلاص

نار از دهان نه عمل او شمع
 فنت كبريت اى كبريت
 على

لاؤلا

في وعاء زجاج ويدفنوا في الزبل الربط سبعة ايام ويخرجوا ويقطوا بالفرقة
 والاينق وتعمل القاطر في زنجفرية ثخينة لثلاث قطع ثم خذ العقرب المبيض
 ناعما ويندى عليه من القاطر ويشع ويشحن واسحق ويشع في الشمس الحارة من اول
 النهار الى العصر ويترك في الشمس الى آخر النهار ثم يؤخذ بيضا ويفرغ ما فيه
 وتلاؤه من العقرب حتى تستوعب العقرب جميعه في البيض على قدر ما يلقى من
 البيض الفارغ ويرى ذلك البيض على رماد سخن في وعاء الرماد وتحت وحواله
 وتعمل الوعاء الذي فيه البيض على فخار فيه دق فحم مطلون فيه النار حتى يصل اليها
 هو النار من اول النهار الى باكر تفرغ العقرب من الاوعية على الصلابة و
 يصفى بليغا ويعمل في اوعية البيض مثل الاول تفعل به كذا لك من السحق والتشوية
 اربعين يوما ثم خذ مصفحة نحاس حتى تحرق وتعمل عليها شيئا سيرا من
 العقرب فانه يزوب ويجرى ولا يدهن ويبين مكانه فاذا ابيضت الصفيحة فقد
 تم العمل فخذ واجعله في زنجفرية وسد فمها وادفنها في الزبل الربط ثلثة ايام
 فانه يخل دهنه اعقده في رماد سخن يومين وليلتين فانه يعقد فاخرجه
 واجعله على صلابة واسحق ماء الاملاخ من بكرة الى الظل ثم تشف في الشمس
 الحارة ثم يدفن في الزبل الربط فانه يخل دهنه مثل الاول تعقد كذا لك ثلث
 دفعات وارفع في حقه رصاص ثم خذ رطل عبي يفرغ في مغفرة عديدة
 ويصحن على النار ويلقى عليه من العقرب المدبر وزن ثمن درهم فانه يعقد
 حبة اطبا صابرا على الخلاص صفة كبريت بياض يصفى العقرب مع مثله حير
 قلار بياض البيض ويعملوا قرصا ويشوى على شقفة فخار تكرر عليه حتى تثبت

بريط و ايجنى حقا
 عقرب طولده

صفة كبريت بياض

لا يلقى من ذلك ثقال
على خسر ما في ثقال من
ازدهق الحرا يخرج فضة
واحدة احسن من المعدن
وانما صحت مع مرارا
والله اعلم

ولا يبقى فيهم شيء ثم ردهم الى الصلابة واخذهم ثلثة ايام اخر وانت تشعهم
بالعقاب المحلول ثم اعلمهم في قارورة واعمل عليه العقاب المحلول حتى
يبقى مثل الطحين وشدة الوصل وادخل بهم الحرام حتى يتحولوا ما دارا نقا
لا تقبله ثم يعقد في حرم الرماد ثم ردهم الى الحل تقفل بهم كذلك هلا
وعقد الى حاس مرة ثم يلقى من ذلك مثقالا على خمس مائة مثقال
من الزهرة الحرا يخرج فضة خالصة احسن من المعدن وايض من النبع وذر
انما صحت مع مرارا والله اعلم ومنه اخرى قال يؤخذ ملح قلبي
وملح اندران وملح طلع ونظرون وشب ينبي وقصب وبورق وزاج
اجزا سواء يحل كل واحد منهم ويعقد ملحا بعد ترويقه وجره بالعلاقة
وعقده ثم اجمع بينهم بالسوية ويحقوا حتى يتحدوا ويضاف اليهم ماء ثوم
واجمع اجزا هم بالسحق باربعة اواق ما يبيض مظهر واجعل الجميع في قارورة
ويخضوا حتى يتحدوا ويودعوا الزبل فيخرجوا ما محلول لا يشبه الله تعالى
ثم اخذ من ذلك عقرب سمقا وسقيا وشبعا سبع مرار فانه ثبت
فيلقى من ذلك واحدا على عشرة آبق يعقده اسود فقلقى من ذلك الاسود
واحدا على عشرة آبق يعقده ابيض فقلقى من ذلك الابيض واحدا على
ربع ظل قلبي يقوم قرا خالصا بحسبة الله تعالى وعناية الله المير
يتحدوا ويودعوا الزبل لمن طلبه تمت الحريات

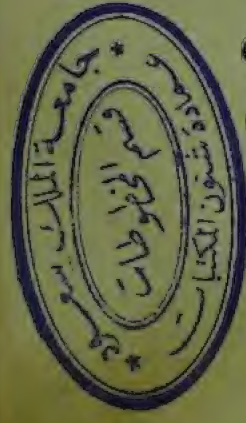
ولا يبقى فيهم شيء ثم ردهم
الى الصلابة واخذهم ثلثة ايام
البحر آخر وانت تشعهم
بالعقاب المحلول ثم اعلمهم
في قارورة واعمل عليه العقاب
المحلول حتى يبقى مثل الطحين
وشدة الوصل وادخل بهم الحرام
حتى يتحولوا ما دارا نقا
لا تقبله ثم يعقد في حرم
الرماد ثم ردهم الى الحل
تقفل بهم كذلك هلا وعقد
الى حاس مرة ثم يلقى من ذلك
مثقالا على خمس مائة مثقال
من الزهرة الحرا يخرج فضة
خالصة احسن من المعدن
وايضا من النبع وذر انما صحت
مع مرارا والله اعلم ومنه
اخرى قال يؤخذ ملح قلبي
وملح اندران وملح طلع
ونظرون وشب ينبي وقصب
وبورق وزاج اجزا سواء
يحل كل واحد منهم ويعقد
ملحا بعد ترويقه وجره
بالعلاقة وعقده ثم اجمع
بينهم بالسوية ويحقوا
حتى يتحدوا ويضاف اليهم
ماء ثوم واجمع اجزا هم
بالسحق باربعة اواق ما
يبيض مظهر واجعل الجميع
في قارورة ويخضوا حتى
يتحدوا ويودعوا الزبل
فيخرجوا ما محلول لا يشبه
الله تعالى ثم اخذ من ذلك
عقرب سمقا وسقيا وشبعا
سبع مرار فانه ثبت فيلقى
من ذلك واحدا على عشرة
آبق يعقده اسود فقلقى من
ذلك الاسود واحدا على
عشرة آبق يعقده ابيض
فقلقى من ذلك الابيض
واحدا على ربع ظل قلبي
يقوم قرا خالصا بحسبة
الله تعالى وعناية الله
المير يتحدوا ويودعوا
الزبل لمن طلبه تمت
الحريات فيخرجوا ما
محلول لا يشبه الله تعالى

ثم اخذ من ذلك عقرب سمقا وسقيا وشبعا سبع مرار فانه ثبت فيلقى من ذلك
على آبق يعقده اسود فقلقى من ذلك الاسود على آبق يعقده ابيض فقلقى من ذلك الابيض على
ربع ظل قلبي يقوم قرا خالصا اي داهه على ٤٦ ربح ديلد

بازيد

كتاب سر الاسرار للرازي رحمه الله

وهذه اسماء الحكماء اغاديمون هرمس ابطوس بلياس
افلاطون جالينوس دومقراط فيثاغورث بقراط
جرجيس هرقل مريانس خالد بن يزيد جابر بن حيان الصوفي
وقية ابواب لم يردوها الحكماء وهذه الكتاب يشتمل على معان ثلثة
الاول في معرفة العقاقير جيدة ورديا وما يتخذ منها والثاني
في معرفة الالات وطريقة استعمالها والثالث في معرفة تدابير المفردة
والركبة فنبهني اولا بمعرفة العقاقير وهي ثلثة انواع تزيية ونباتية
وصوانية فالزبانية ستة انواع ارواح واجار واجاد وزاجات وبورق
والاملاح والارواح اربعة الزينق والشارد والزرنيخ واللدريت
والاجساد سبعة الذهب والفضة والنحاس والحديد والقلبي الصرار والاكرب
والخارصيني وهو المركب والارواح اصل الاجساد والاعجار ثلثة عشر
المرقشينا والمغنيا والدوص والتوتيا واللازورد والذهبي
والفيروزج والشارنج واليك والكحل والطلق والجبين
والزجاج والزاجات انواع ستة مثلا الزاج الاسود والاصفر
والشب والقلقيديس والقلقطار والسوري والبورق ستة
بورق الخبز والنظرون وبورق الصاغه والتنطار وبورق اهر وبورق
الزاوندي وبورق الغرب والاملاح احدى عشر نوعا الملح الطيب
والمر والطرزد والاندران والنظلي والهندي والصيني



وملح الفلى وملح البول وملح النوره وملح الرماد باب معرفة الارواح
والوانها وهو دلتا وردا دلتا نعت الارواح الزينق الجيد الذي يكون
ابيض رقيق اذا عهرته بخرقة لم يبق فيها شئ مثل الحبل ولم يود الخرقه
فهذا هو الجيد ومخالفة لا يصلح لعملنا والنوشادر نوعان احدها
معدنى قطاع ابيض مثل الطبرزد حاد مالح حريف يحمل من من خراسان
ومن سرقند ومنه صنف يكون خشن اصفر فلا يدخل فى عملنا ومنه
نشار الزبول والحامات وهو يفسد اكثر ما يصلح والنوع الآخر منه
مستبط من الشعر وغيره ويقال له نشادر الشعر وسنذكر انواعه عند
تدبير الاحجار الحيوانية والزينق انواع اخضر مختلط بالحجارة الارضية
وهو ردى الزينق واصفر غير صاف يستعمل فى الحامات وشبع صفائح
ذهبية جيدة لنا وشرب بحرة صفائح جيدة لنا واحمر فيه عيون
كدره لا تصلح لنا وصافى الحرة صفائح جيدة لنا وجملة ستة انواع
واصله نوعان والبريت ستة انواع الاحمر معدوم واصفر
مضمت مثل الصندروس جيدة لنا وابيض عاجى جيدة لنا
وجهرى صاف يصلح لنا واصفر صاف محب مشبع الصفرة مثل صفرة
البيض جيد لعملنا وابيض مخلوط بالتراب والحجارة واسود مختلط
بالحجارة هما صالحان للقصارين والاجساد سبعة ذائبة لا يحتاج الى
نعتنا لشهرتها الاحجار فانه يشبه المراه الا انه الين منها وهو معدوم
فى تفصيل الاحجار المرقشيشا منها ابيض فضفى واحمر نى شى

والسود

معدنى
بردى

واسود حديدى واصفر ذهبتى والمغنيا اللون تربة سودا فيها عيون ولا
يبيى ومنها قطاع صلبة حديدية وهذا ذكر ومنها احمر خشن انثى وفيها
عيون تبرى وهى اهودها والدوس نوعان اصطنعى وعراقى واهودها
الاصطنعى وهو ماء الحديد والتوتيا اللون منها اخضر قطاع واصفر وافضر
قشور وهو يستعمل القصب وابيض قشور رفاق هذى وابيض خبرى محمودى
وافضر كرماني واللازورد نوع واحد وهو حجر كلى فيه ادى حرة وعيون
براقة ذهبية والذهنج حجر اخضر فيه عروق يخرط منه نفوس وخز
حديث وعينى مهرى وكرماني وخراسانى والكرماني العتيق اهود انواعه
الفردوزج نوع واحد يصلح لنا وهو حجر اخضر يزيد فخرته بالدمس بريق
الدمس والشادنج نوعان وهو حجر احمر احدها هذى يستعمل عسبا والاخر
خلوقى والعدسى اهودها وهو صلب سريع النفتى والذهنج واللازورد
والفردوزج والشادنج احجار ذهبية الشك نوعان اصفر وابيض يؤتى
به من معادن الفضة وهو دخان الفضة والكحل نوعان احدهما صمت
نجاى المكسر اذى والاخر محبب اصفر لانه ليس هو حجر مجرى لكنه جوهر
الاسرب الملقق انواع يمانى ومجرى وجبلى وهو يتصفح اذا دق ولم
صفار وبصيص واهودها يمانى والجيبين نوع واحد وهو حجر صلب
جبلى والزجاج انواع تتخذ من الرمل والفلى واهوده الشامى الابيض
الصلب الذى يحاكى البثور فى الصفا والزجاجات انواع فمنها اصفر
صمت صلب ومنها صلب فيه عيون ذهبية وتستعمل فى الصاغة ومنها

اخضر فخلط بالزئاب استعمالا الاسكفة والقباغين والشبوب انواع
 منها البهاني ابيض المختلط بالطين والمجارة ومنها النحامي يثوبه خضرة
 ومنها الاصفر المهرى الدسم والابيض المرائشي النابت القلقديس
 زاج ابيض الى صفرة القلقطار زاج احمر القلقند زاج اخضر
 السورى زاج احمر فهذه الاربعة عزيزة واعزها السورى وهي تدخل
 في باب الحرة وتخل من معادن قبرص واصلا زاجات وشبوب تخلصا
 التيل وتنزل الى صفرة المعادن فيقع عليها الشمس فتعقد ها وقد تتخذوا
 الحكما اذا اعوزهم تلك ما يقوم مقامها ويكون اجل منها فعلا
 عمل القلقديس تأخذ الشب الابيض الصافي فتخله وتصفيه ثم تقطر الزاج
 والزنجار وترجه بماء الشب المصفى ويعقد في الجامات حتى يجف فيظهر
 قلقديسا ابيض ما يكون عمل القلقند فتخله بالماء وتطبخ وتصفيه
 وتخرج فيه ربع برادة نحاس وتطبخ حتى يخضر ثم صفيه وتركه حتى ينعقد
 واجل منه تأخذ الزاج فتصفيه وتجعله في قدر نحاس وتطبخ به
 ان تجعل في العشرة منه نصف درهم نشادر وتركه حتى ينعقد
 واجل منه تأخذ زاجا اصفر وتطبخ بالماء وتصفيه ويجعل فيه مثلاً
 الزاج زنجاراً وتركه اياماً حتى يخل فيه ويخضر ثم تصفيه وتنعقه
 واجل منه تأخذ زاجاً فتخله وتصفيه وتجعل فيه من الزعفران الحديدي
 وتطبخ جيداً وتصفيه فيخرج احمر ويقوم مقام السورى هذا في بعض
 الاوقات فاعرفه عمل القلقطار خذ من الزاج الابيض فتخله بالماء
 وتصفيه

قلقديس
ابيض
قلقند
سورى
احمر

عمل القلقديس
ابيض الى صفرة
عمل القلقند
احمر

دها ايكر

بوته ايكر

بوته ايكر
وهذا يقع مقام
السورى

عمل القلقطار
زاج احمر

وتصفيه واجعل فيه ماء القفزة المقطر وتنعقد اتخاذا السورى تأخذ ماء
 الزاج المصفى وتصفيه ماء الزنجار وتثويه حتى يجف فهذه هي الزاجات
 التي اتخذتها الحكماء لباب الحرة وهي احد من المعدييات فاحفظ بعلمها
 وعملها واستعملها عند الحاجة اليها تكتفى بها ان شاء الله تعالى والبوارق
 انواع منها بورق الخبز وهي قطع بيض كبار صلب ومنها النظرون وهو
 احمر من بورق الخبز ومنها بورق الصاعه وهو الابيض يشبه بالشجة التي
 تكون في اصول الحيطان ومنها بورق الزراوندى الذي لونه يفرج الى حمرة
 وهو اجد البوارق كلها ومنها التنكار وهو بورق يتخذ من دسم دواب
 وهذه صنعت اتخاذا التنكار خذ من ماء القلى الابيض الصافي جزء و
 من البورق الابيض المصفى ثلثة اجزاء وصب عليها من لبن الجواميس وغيرها
 والطبخ بها حتى ينعقد وبندها وعلقها في الشمس الحارة واجل منه خذ
 من ملح القلى الجيد الابيض جزء وثلاثة اجزاء نظرون والطبخا بلبن الجواميس
 او البقر غرها ثلث مرات وبندها وجففها وعلقها في الشمس حتى ترشح دسمه
 وتركه واستعمل واجل منه خذ من ملح القلى الابيض الجيد والنظرون
 والبورق المصفى والملح الاندراني وملح البول ونوشادر من كل واحد جزء
 مسحوقا مثل الرهباء واسحقها بلبن الجواميس او البقر بقدر ما يجمع الاجزاء
 حتى يجف وافعل به ثلث مرات ثم بندها وعلقها في الشمس الحارة اربعين يوماً
 حتى ترشح دسمه ويصفوا داخله ومنها بورق الغرب وهو يكون في شجرة
 الغرب ابيض والاملاح انواع منها الملح الطيب وهو ملح الطعام

اتخاذا السورى

بوارق

اجود البوارق كلها

اتخاذا التنكار

بوته ايكر

بوته ايكر

انواع الاملاح

مع طب مع طعم مع المر مع البين راحر والنقط والهند مع اسود
 والبيض مقدم يستعمل الصفة

مع القلي مع النورة
 مع الرماد مع البول
 فخذ الاربعة متحدة

والمع المر وهو ما يستعمل الصنعة والطرز وهو مع البين صلب ليس فيه
 شفيف واحمر فيه شفيف قطاع كبار يحيط منه الصوان والنقط
 قطاع صلبة لا شفيف ولا راحر والهند مع اسود طرزد له ادنى
 شفيف والبيض مقدم الا انه ابيض صلب راحر راحر البين
 الملوقة ومع القلي ومع النورة ومع الرماد ومع البول فخذ الاربعة
 متحدة وهي هذه صفة عمل مع القلي فخذ القلي القطع البين مما شئت
 واسحقه وصب عليه سبعة امانه ماء واتركه سبعة ايام ثم اطحه في طنجرة
 حتى يرجع الى النصف ثم دعه ليكن ثم روفه عشر مرات وتجعله في قوارير
 مطينة وتشتق من رأسا وتضعها على رماد حار حتى ينقع مثل الطرزد
 عمل مع الرماد فخذ رماد خشب البوط الابيض الذي لا فحم له واخذه بحرية
 ودبره تدبير مع القلي فانه يخرج ملوكا ابيض عمل مع النورة فخذ منها
 غير مطفى ودبرها تدبير مع قلي يجي ملوكا ابيض جيدا عمل مع البول
 فخذ من البول عشرة ارطال واجعله في قوارير في الشمس الحارة واتركها اربعين
 يوما في اشء ما يكون من الحرقان انقعه وصار ملوكا فربا والاطينه وضعه
 على رماد حار حتى ينقع طرزد وان جعلته في كزان خفاف ودبرته
 كما ذكرنا يخرج ملوكا كما وصفنا واجل منه ان تاخذ مما شئت منه
 فتنقه شدا كما ملأ ثم نقطه وتجعل في كل رطل ما قط منه اربع اواق مع
 قلي وتنفقه في عيا فانه ينقع في ثلثة ايام كالبلور واجل منه
 ان تاخذ منه ما شئت فتنقه شدا ثم تكس تفلته حتى يصير ابيض ثم تلقى

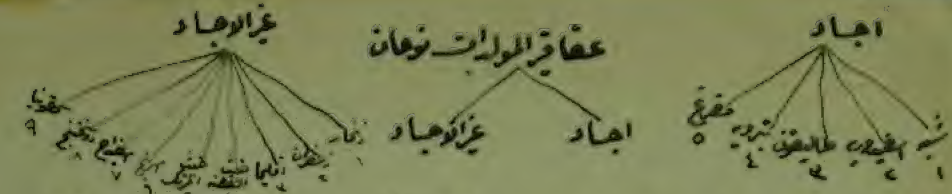
عمل الملح الطافي

عمل مع الرماد

عمل مع النورة

عمل مع البول

في



في كل رطل ما قطرته ثلث اواق من النفل المكس واوقيتين من ملح القلي
 واوقية من كلس البين وتنفقه ينقع مثل البلور ومن العقار المولدة
 وهي نوعان اجاد وغير اجاد فالاجاد الشب والاسفيدوريه والطاليقون
 والنبوي والمفرغ وغير الاجاد الزنجار وزعفران الحديد واقلبيا
 وحب الفضة وحب المرك والاسرني والاسفيداج والروستنج
 والحقونيا وتنصف مما اتحاد وما يدخل في عملنا عند حاجتنا اليه
 وقد انقضى لغت العقار الزاينة والعقار النباتية قد حل فوض العلماء
 فيما وقل استعملهم لا واجل ما يتعمل سطر الاثنان السخي الطوال السخي
 بخمسة اصابع والعقار الحيوانية من عملنا الحكماء الاكاسير والبيلا
 اشاروا وهي عشرة الشعر والقحف والدماغ والمزائر والدم واللبن
 والبول والغائط والبيض والصف والقرن وتنصف من
 اكاسيرها اذا بلغنا الموضع الذي يجب ان تنصفه ما يعطيه الناظر كئنا بنا
 هذا معرفة الآلات قد قلنا في كئنا بنا ان الآلات نوعان
 نوع لتدوير الاجاد ونوع لتدوير العقار والآلات الذوب معروفة
 وهي الكوز والمنقاع والبودرة والماشق والماسك وبوط مربوط
 والمقطع والمكسر وهي موجودة عند الصنعة الا بوط مربوط فانها
 لا توجد عند الصنعة وهي بودرة فوق بودرة في اسفل الفوقاني ثقب
 او ثقبين او ثلثة فيما ما يرد استرالم معجوننا بالنظرون والزيت وتجعل في
 كوز ويكس بالفحم وتنقع عليه مثل زوب النخس اذا كان محرقا او حديدا

والعقار الحيوانية
 من عملنا الحكماء
 الاكاسير

معرفة الآلات

او در حوض او فولاداً او طلقاً ما يستزل ثلث مرات والسر في ذوب الاشياء
 ان يكون رزق المنقاع كبيراً صحيحاً لنا وقفيه على سعة الرزق وانوبته
 على قدر ثقب القفيز والخشب الذي في مؤخر الرزق مخروطاً مشدوداً بالسير
 اللينة الصلبة وان يكون الكوز غطاً منهن ما منقبا عليه وما سقا منقبا
 منهن ما على داخل الكوز وان يكس البودقة بالفحم من جميع جوانبه وخاصة
 الحديد ان يكون تحتها فحم صلب اذا ذابت اجساداً صلبة وخاصة الحديد
 والفولاد فانها ينبغي ان تذوب بالكوز الكبار وفحم الصغار من او فحم ا
 القصب الذي يذوب به الحديد بالعراق وان يكون الحديد الذي تذوب
 محرقاً برينجا زرينجا احمر او نصفاً زرينجا احمر في جوف طهره مطينة في
 تنور مسجور بنار قوية مرات مغسولاً بالماء والمالح مجففاً معجوناً بالزيت
 بعد ما تخلط شل سه نظرون احمر تذوب وتستزل من يوط الى يوط
 فاذا اردت بياضه فاطعمه زجاجاً شامياً ابيض ونوشادراً بلورياً
 جيداً بالتوبة معجوناً بالزيت مسنداً وصبيته على الارض في كل مرة
 او في زاجل يابس تفعل به كذلك حتى يبيض ويلين ثم يزوج مثله
 رصاصاً فانه يقوم على النار مقام الفضة وسيلبغ به اشياء ان شاء الله تعالى
 اذا بلغنا الابواب الببار واما الآلات لتدبير العقاقير فالقرع والابنق
 ذات المقابلة والقرع والابنق الاغمى والآثال والمستوفة والاقحاح
 والقناني والقوارير والصلابة والفهر واللاتون والطابشان وناخخ نفه
 والدروس والكور والانايق اربعة اجناس ابنق واسع الزياية جيداً
 يصلح

القدر

يصلح للتقطير عن الاكليل ونقصه النوشادر وانبق ليس بواسع الزياية
 جيداً يصلح لتقطير الانفاس والاصباغ وانبق فيه ادنى سعة يصلح لتقطير الحمر
 من ابتداء العمل وانبق ضيق الزياية جيداً يصلح لتزداد الماء ونقصه
 والقرع والابنق الاغمى يصلح لتحليل الارواح والاجساد المشقة وهو انيق له
 خندق من غير مزاج تجعل في الخندق ما يرا دحله وفي القرع بعض المياه الحارة
 وتركب الابنق عليها وتؤخذ الوصل بعد ما يصب في القرع الماء ولا يصلح
 لغير المحل وهو الحام الرموز عليه والاعمى قدح منهنم يركب على قرعة العقدة
 ويجعل فيها الاشياء المخلطة وتعلق في مستوفة منهنم وتجعل تحته قندلاً
 مشعل او عاظم مشعلة او فحم او رماد حار ونعاهه حتى لا ينقطع ولا يبرد
 وينقص فاما الآثال فيتخذ من زجاج او فخار او من برآم او من حديد
 او من طين البوآدق ولا غناء لوأه منها على التطيين بطين الحامة اتخاذاً
 الآثال ان تأخذ قدر على هيئة البرمة طولها ذراع وعرضها قبضتين
 فلكمها على شيء مشوي وترش او تنشر هو اليها كما يدور مقدار قبضة ونصف
 رماً او انخولا ثم ترفعها وتعمل على الرماد المنخول هو الى القدر ترساً ونقبا
 وتركة يجف ثم ترفعها وتصقل وجهه وتطينه باسفيداج وبياض البيض
 وتصلقه ثانياً وتجعل على طوقه كما يدور زيناً وتركة منه موضعاً للتطليس
 فيه المصعدات وتركة يجف ثم تلب عليه قدر الآثال بوجهه وتطينه بطين
 مشوي وسطاً لا غليظاً ولا رقيقاً وتركة حتى يجف ثم تلب الرنس وتركة
 عليه القدر ويطين الوصل من كل الجوانب وتجعل للقدر اجنحة كما تدور

تحت الراس بقبضة لئلا يعيب وجه النار ما على الراس فتوقه وتفسده ثم
 يتركب عليه المكبة وله سر سنذكره عند نعتنا المصاعداً
 فاما المستوقد فتور صغير على قدر الاثال ومنهم مع صبطانه الداخل
 لئلا تأخذ النار جوانب القدر وفي اسفل حفرة ينقع فيها الجمر ويكون
 اعلاه ضيق من اسفله اعنى المستوقد ويكون بحذاء باب المستوقد ثقب
 تحت الخناجر يخرج منه الدخان والآثال تتخذ لتصفية العقاقير اليابسة
 والانبثاق ذات الحظير لتقطير الماء والقناني تحتاج اليها لتحقيق
 المصاعداً وغيرها وذلك ان الحكماء ربما ارادوا تحقيق شئ من المصاعداً
 فجعلوه فيها مصاعده ويصعد فيها ويحقق في صدرها مثل الرصاص
 والقلم واصفى منها واذا كان شيئاً مصاعداً وارادوا تحقيقه يكونه
 لم يلته بشئ من الادهان وان ارادوه جوهراً لته بعض الادهان
 وجعلوه فيها قدر رطباً ويكون لها جناح على ما ذكرت ويلطخ القنينة
 اولاً بخت الحديد المعجون ببياض البيض ويحفف ثم يطحن فوق ذلك
 بطين الحكة فلا تعمل فيها النار اللينة فان لم يكن فيها دهانة القرم
 رأسها صوفة بيضاء نقية وكلما انبلت اخذتها وعصرت ووضعت
 بدلاً اخرى حتى تأخذ الندوة كلها وتحرق احدى الصوفتين في سدة
 رأسها بصلب القلي ويطحن فوقها ويكون ما يعجن بالماء والطين ماء حاراً
 لئلا ينكسر القنينة فهنا سر طين رؤس القناني والاقناع يحتاج
 اليها لتثوية العقاقير وان اهل هذه الصناعة ربما سقوا عقاقيرهم مياهاً
 وجعلوها

وجعلوا بين قدمين طينة واخذوا صلباً باسراس ملطخ على خرقه او بورة
 معجونة ببياض البيض وطينوا فوق ذلك ثم شوهها في نار زبل او تنور
 بقدر ما يجف جوف اليه والقلادة والقدر يجفان اليها حتى القاقير
 والآتون يكون مثل آتون القلابين صغير يتخذ لتكليس الاجساد حتى
 يصير نورة بيضاء لا جدر لها والطابشان آتون مثل آتون الضرابين
 الذين يحمون فيه وهو الارزح تنقلب عليه النار يجعل فيه ما يراد ان تنس
 وجهه وجه النار وتجرى دهانتها او ما يرون حماء وتنفخ نفسه تنور
 اسفله ضيق من اعلاه منصوب على ثلاثة قوائم مركب عند كان منقب
 الحيطان والاسفل وفي اسفل وفي وسط اسفله كورة يخرج منها الرماد يعني
 يصب في اسفله فخم وينصب عليه ما اراد تكليه ويغلى بالغرم ويطحن ويطبق
 عليه ويجعل حيث يصعقه الرباع وناره صلبة جداً تكليس الاجساد وتجعلها
 وسقها والدرج يتخذ من طين البوادر لتخليص الاشياء منه ويجعل
 فيه ما يراد تخليصه من جسد تفرساف بصف من الدوا وسافان الصفايح
 حتى ويطحن عليه ويؤخذ الوصل ويوقد عليه والكرة يعالج فيها البرادات
 تخلط معها الادوية التي يعالج بها مسحوقه ويصير في جوف صلبة ونطبق
 عليها مثل الكرة وشوى على قدر البرادة وقد انقضى ذكر الآلات
 ونبتى الآن بذكر التدابير على ما ذكرنا في اول كتابنا هدى الناظر
 الى طريق منقح بحشية الله تعالى معرفة اقسام التدابير وهي سبعة
 الاول تنظيف الارواح مع تكليس الاجزاء والاجساد والاملاح والقشور

معرفة اقسام
 التدابير

والاصناف والاتقال والثاني تشيع الارواح والاكلاص والاصباد
والاجمار وغيرها والثالث تحلل الارواح والاكلاص المشتقة
والبورق والاملاص وغير ذلك والرابع في تزيج المخلوطات
والخامس العقد الذي به يكون تمام العمل والسادس تصفية الاجساد
والاجمار لتقوم الرصاص وغيره والسابع المياة المحرقة فتبتدئ من
ذلك بتدبير الارواح الزبيق والنوشادر والزرنج والكبريت اذهى
الصابغات وهي الفرات ولا يصعب في غيرهن الزبيق والنوشادر يطران
والزرنج والكبريت يمتزجان والمراد من الزبيق ذهاب الضرورة
والنشارة والمراد من النوشادر الصفا والخلص من الارضية والمراد
من الزرنج والكبريت البياض وذهاب الدهانة التي هي الاحتراق
فالزبيق والنشادر والزرنج الاحمر والكبريت الاصفر يعمل في المحرقة
والبياض جميعا والزرنج الاصفر يعمل في البياض فقط وقد يكون
في الزبيق علاج العقد والتصفية والتلقيم وفي النوشادر التصفية
والخل والتقطير وفي الزرنج والكبريت التثوية والتصفية والخل
وحده والخل والتثوية والخل والطبخ مع التثوية والخل والطبخ
والتثوية والتصفية معاً باب عقد الزبيق ان تأخذ منه ما شئت
فتسحقه بالخرزل ساعات حتى يسود ثم تطبخه بالخل والماء حتى يصفوا
ثم تجعله في حفرة في الارض وتدر عليه برشة زيتا حتى لا يترك من وجهه
موضعا الا ويصيبه الزيت ثم تشر عليه نشرا خفيفا من الرماد الابيض
المقول

باب عقد الزبيق

المقول ويصب فوقه من الاسرب والقلعي المذابين بقدر ما يغطي به غلط اصبع
تفعل به كذلك مرارا حتى ينقص حجرا وفي مثله ان تدوب الرصاصين في مغرفة
حديد وتنزل بهما من على النار فاذا كان يحجم تغرفيه الهاون ويكون الزبيق
معلك في حفرة صوف مهدورة مبلولة بالزيت فتضعه في وسطه تفعل به كذلك
حتى يتججر واجل منه تشر على الزبيق بدل ما تقدم في الباب الاول المرقش
البيضا ان اردت البياض او الزرنج الاصفر والقرشياء الذهبية او الزرنج
الاحمر في المحرقة ويصب القلعي للبياض والاسرب للمحرقة وايضا تشر على
الزبيق بدل الرماد في البياض الشب القلعي والزاج للمحرقة وايضا ان تشر
بدل الرماد للمحرقة زرنج احمر والكبريت الاصفر فاما العقد الثاني الذي تجعله
اكيرا او فضة قائمة فلا يكون الا بالاكاسير الزاوية او النباتية او الحيوانية
النامة الزاكية والطبايع الذي فيه تذكرها بعد فراغها من الاصول او في خلال
ذلك باب تصفية الزبيق فنوعان احدهما للمحرقة والآخر للبياض وفي
تصفية سران احدهما اخذ ندوته والآخر توليد يسهل ليكون نشافا فاما
اخذ ندوته فتأخذ العلمين بعد سحقك له منها تريد تصفيه به شوية في قارورة
مطينة بنارية ثم تسحقه وتثوية خفيفة تفعل به كذلك سبع مرات حتى يموت
حينئذ واما ان تسحقه منها تريد تصفيه به وتثوية خفيفة وتعمله في
الاثال من ابيض من عصارة او رجااجة واسعة الانبوب قليلا لتقطير جميع الذي
فيه من الندوة وتعمل تحته سكرجة او يكون لها مكنة مرندة على رأس قدر الاثال
فلا ثقب بقدر ما يدخل فيه رأس المكنة فتجعل فيه فتيلة صوف وتغلظ طرف

وفي مثله

باب تصفية الزبيق

الفتية في سكرجة حتى يقطر جميع ما فيه من الندوة ثم ترفعه وترد له الملكة
التي تأتي عليه وعلى جميع الرئس وتأخذ الوصل والذي يصعد به الزيت
الشب والزاج والملح والبكريب والنورة والآجر والزجاج ورماد
العفص ورماد البلوط والمرقشينا ومن المياه الخل وماء الزاج وماء
العقاب وماء الشب وماء النورة والبكريب وهو المسمى بزاد الرغوة
تصعد الزيت للبياض تأخذ من الزيت المعقود ما شئت فتسحقه بمثل
شبابيخ ومثل رماد ورش عليه الخل بعد ان تجعله على صلاية وتسحقه
ناعما في كل يوم ثلث مرات ساعة في اول النهار وساعة عند انقضاء
ساعة في آخره ثم تجعله في قارورة مطبقة وتستوفق رأسا وتجعلها في راد
حار في تنور قد حن فيه وانزكها ليلة واخرجها من الغد فتجعل في قدر الاثقال
بعد سحقه وتجعل تحته ملحا مسحوقا وتركب عليه الاثني الذي قد مضى ذكره
وتأخذ ندوته ثم تركب عليه الملكة وتأقي عليه ساعة واحدة بنا رينة ثم
تزيد النار فتجعل نارا وسطا وتوقد تحته لكل رطل من الزيت اثني عشر ساعة
وكلما حى الرئس والملكة اسكن عن الوقود لتلا يصل الى ما على الرئس
ويحرق حتى يصعد كله ويرد اعلاه على اسفله ويسحق ويصعد تفعل به كذلك
ثلاث مرات ثم تأخذ العظام المحرقة التي تخرج من الاتون فتسحقها وتضع
المصعد مثل من ذلك العظام المحرقة ساعة جيهه ويصاعده ثلاث مرات
وتجدد له العظم في كل مرة فانه يخرج في الثالثة ابيض مينا شافا ويكون
ايضا في الملكة الكبيرة ثقبة بقدر ما يدخل طرف المسكة فادخل فيها خلالة عليها

فلن

قطن ملفوف وتخرجها في كل ساعة تنظرها ينشر عليها من المصعدات فاذا اخرجتها
ولم تر عليها شيئا من المصعدات فاقطع عنه النار ودعه يبرد ثم اجمع ما على الرئس
بعد ان ترفق بقطع الوصل ثم تنكب وتلقه بهن الخروع وتجعله في قنينة مطبقة في
قدر رماد وتلقه القارورة صوفة وتوقد تحت القدر وتأخذ رطوبة فاذا
القطعت الرطوبة فسد فيها والكبس فوقها الرماد وتوقد دقان الفخ وأجعل
تحته نارا لينعقد في القارورة مثل المرأة الصينية فان انقعد فيها ونعت
والا فاعده عليه التدبير فاذا بلغ ذلك فاطرحه على النسي الدهن منه على
عشرين فانه يغوص فيه ويعمل عملا صالحا ان شاء الله تعالى تصاعيد الكباريت
والزرايخ هذه من اى ما شئت رطلا ومثل نورة غير مطبوخة واسحق بماء الملح ثم
شويه ليلة بنا رمتوسطه وتصاعده بعد اخذ الندوة وتجدد له النورة حتى
يبين ولا يود ثم تقبض لبن العذراء وشويه على ما ذكرت سبع مرات فانه
ينفقه ثم شحم مرات بماء النوشادر وحله واسق منه الزيت المصعد للبياض
وشويه بنا رقيقة افعل به كذلك حتى يقوم صفائح النسي وتنقد فيه فالق
منه درهما على خمسين درهما من النسي يقيه قرا خالصا بقدره الله تعالى
آخر في مثل ذلك هذه من اى ما شئت لها سوى واخرج دخانه وسواده
ويثبت رطلا واسحق مثل مثل كلس العظام واسقيه ماء الملح ثلثة ايام
واسحقه على صلاية بالنار وشويه ليلة بنا رينة ثم صاعده في آثال التصعيد
بعد اخذ الندوة حتى يبين وجد له الكلس وماء الملح في كل مرة حتى تراه
غير مسود واسقه شبا مسحوقا بها بون حتى انحلا معا وشويه افعل به كذلك

تصاعيد الكباريت
والزرايخ

حتى يقوم ولا بد من ثم اخرج منه درهما ان كان كبريتا على ثلثين درهما زيبقا
 في بودقة ويكون له طبع وهذا الوصل ودعه يجرد ثم افتح عليه فانه ينقذ ففة
 وان كان زرينجا فعلى ثلثين درهما نحاسا يقويه اغبره جيداً ان شاء الله تعالى
 اخذ في مثل ذلك خذ اياما شئت رطلاً ومن الملح مثله ومن برادة الحديد مثل
 نصف الملح واسحقهم بخل حمراً حقيقاً ناعماً متواليه ثلثة ايام كل يوم ثلث مرات
 في ثلث ساعات ساعة من اوله وساعة في وسطه وساعة في آخره وشويه افضل
 به كذلك ثلث مرات ثم صاعده بعد اخذ ندوته فانه يصعد في الكرة الاولى
 ابين فيه ادنى صفة ثم جد له الاخلط بعد ان تنقص في الكرة الاولى
 حتى لا يبقى في الثقل منه شئ ويصعد كله تفعل به كذلك حتى اذا جردت لم يود
 الفضة في اسحقه مع مثل نصفه روستنج مسحوق وحنقه فانه يتحقق كالبلور
 فخذ واسقيه الزبيق الزبيق المحلول مع كل من الرصاص وشويه حتى يقوم ولا بد من
 فيقع درهم على ثمانين نحاساً وخمسين رصاصاً وزيبقا يترك ففة بيضاء يرفع
 في الخلاص اخذ في مثل ذلك خذ من اياما شئت رطلاً ومن برادة النحاس
 رطلاً ومن الملح المر رطلاً واسحقهم ماء القلي واسحقه يوماً حقيقاً ناعماً وشويه
 ليلة بار متوسطة ودقه واسقيه ماء القلي وشويه افضل به كذلك ثلث
 مرات ثم صاعده حتى يصعد كله ابين وجد له الاخلط في كل مرة ثم لته
 به لهن غير محزق مقلد وشعه به حتى يقوم ولا بد من فاطح من درهما
 على ثلثين نحاساً وان كان كبريتا فعلى ثلثين زيبقا او رصاصاً يقويه
 بقدره الله تعالى آخر مثله خذ من اي ماشئت رطلاً ومثلها مثلاً مرات

وانه رانيا

بام

وانه رانيا واسحقه واسقيه ماء القراح وشويه وصاعده وجد له الاخلط في كل
 مرة حتى يبيض ويصعد كله ويبقى الملح اسود ولا سود فيه فشعه بماء النوشادر
 سبع مرات حتى يزوب منه في النذابة فخذ من كل من الرصاص مثله وشعه
 بماء النوشادر حتى يزوب في النذابة ولو كان في ثلثين مرة ثم خذ من الاثني
 المصقة للبياض مثله وشعه بماء النوشادر على ماشعة صاعده واجمع
 ذلك كله على صلاية بالسوية واسقيه ماء النورة الحادة المتس ماء الطحال
 واسحقه به وشويه فانه يصير نقرة بيضاء بعد خمس ثوابات يقع درهم على
 رطل من اي جسد شئت ان كان كبريتا فعلى الزبيق والقلص وان كان زرينجا
 فعلى النحاس يترك ففة بيضاء يرفع في الخلاص اخذ في مثل ذلك خذ
 اياما شئت رطلاً ومن الروستنج مثله ومثلها مثلاً مقلدوا وحققها ناعماً
 بلانذابة ثم شويه وصاعده حتى يبيض وجد له الاخلط في كل مرة ثم
 فقه مثله روستنجاً فخرج اصفي من المرار واسحقه وشعه بماء النوشادر
 حتى يصير ملحة تذوب بالنذابة فخذ ثم خذ زيبقا مصقلاً للبياض فشعه
 بماء وحله واجمع بين المياة الثلثة واجعله فيهم مثل ربع الجميع ماء النوشادر
 المحلول وادفنه حتى يخل ماء لا تفلد واعقه بالعبا على رادحاً يقع
 درهم على ستائة درهم من اي جسد شئت يترك ففة قائمة على الخلاص
 وان ملته وعقدته مبع لك الفا وان ملته وعقدته ثانياً كان ما يقربه
 عينك اخذ في مثل ذلك خذ اياما شئت رطلاً وثلاثة ابطال برادة
 نحاس واسقيه ماء القلي وشويه وصاعده وجد له النحاس الذي يبقى

ماء النورة الحادة
 المتس ماء الطحال

اسفل وصاعده حتى يصعد كله ابيض غير مسود ثم اسقيه ماء القلقند
 والزاج وشويه حتى يجرد ويقوم اعزله ثم خذ مثل الزينق المصعد قلقلنه
 ومثل زعفران الحديده واجمع الطل على صلاية واسقيهم ماء النوشادر
 المصعد بالزاج الملقى فيه بعد ما حللته ربع زاجا وقلقلنه وشعه به حتى
 يصير ملوكة تذب ثم حله واجعل فيه مثل نصف الجميع وهن الصفرة وادخه
 حتى يجلى ويصير ماء صافيا فانه يكون كذلك في خمسين يوما ثم تعقده
 فينقعه يا قوته حرار يصبع درهم رطلين من اي جسد شئت شيئا
 آخر في مثل ذلك خذ اياما شئت رطلا ومن الطلق مثله واسقيهم ماء
 القلى واسحقه وشويه اعزل به كذلك سبع مرات ثم صقده وجدد له الاصل
 حتى يصعد ابيض لا سواد فيه ثم اجعل فيه مثل وزن ربع علي قلى صافي
 وشعه بماء النوشادر حتى يصير ملوكة تذب وتجري حله واعقده يصبع درهم
 مائة من النحاس اعبر حيدرا وان كان كبريتا من اي جسد كان

باب في ذكر التشوية والفضل والطبخ غللا حيدرا خذ اياما شئت رطلا
 واسحقه بمثل قليا وماء قراح واتركه في الشمس يوما ثم اغسله برأوق
 او جام تحركه وتحققه واعده عليه العمل حتى يصير ابيض واذا نشرت منه
 على صفيحة فضة محمية لم يسودها ولم يخرقها ولو كان في خمسين مرة ثم
 خذ خلا اربعة ارطال واطبخ به رطلا من المزلك حتى يرجع الى النصف و
 صفيه ثم اجمعه وضرهما واتركه حتى يصفو وتأخذ الصافي عن وجهه ويبقى
 جسما ابيض مشه والحق عليه مثل ربع كلس القشر ومثل نوشادر مصعدا

راوق
زادوق
شركي
ذبيوه

بوز

وجود سحقا وعرقها بين قدحين مرارا حتى يلزم ثم حله واجمع بينه وبين
 ما صفيه عنه واسق منه الزينج والبريت المغول واسحقه به وشويه برقوق
 حتى يقوم ولا يذفن فانه يصبع درهم عشرين درهما شيئا واياك ان تشه
 راس القارورة حتى تنشف رطوبتها ثم استوثق من راسها والكبس فوقها
 في القدر رمادا مخلولا وفوق الرماد دقاق الفحم المشعل وسد باب السوقه
 فانه ينقعه بعد ست ساعات نقرة يقيم النحاس آخر فيه خذ اياما شئت
 اجعله في برنية خضر وصبت عليه ماء الملح واتركه ثلثة ايام وحركه في كل يوم
 ثلث مرات ثم صفيه بالراوق واغسله بماء عذب حتى لا تجد فيه من الملوحة
 شيئا ثم جففه ورده الى البرنية وصبت عليه ماء الملح وحركه في اليوم مرات
 واتركه ثلثة ايام ثم صفيه واغسله حتى اذا جربته على الصفيحة الفضية لم يسودها
 ويجري عليه ابيض فحففه ح واسحقه واعزله ثم اسقيه من الاسرب المحلول مثله
 في عشر مرات وشويه عند كل تقيفه واسحقه حتى ينقعه والحق درهم منه على
 خمسين درهما من النحاس يقيم قرا اعبر وان كان كبريتا يقيم خمسين درهما من
 اي جسد كان آخر في مثل ذلك خذ اياما شئت واسحقه بمثل ملح القلى
 او ملحا مرارا واقبله في فخارة فاذا بدا يذفن افعل به كذلك خمسة عشر مرة ثم
 اغسله بالراوق حتى يذهب عنه ملوحته ثم صب عليه ماء الملح بعد ان تجعله
 في برنية خضر واتركه ثلثة ايام ثم صفيه واغسله كذلك ورده الى البرنية
 افعل به كذلك حتى يرضيك ثم خذ من القلى والنوره بالسويه وصب عليها
 اربعة امثالها ماء واتركه ثلثة ايام و صفيه ثم اجعل فيه مثل ربع قليا ونورة

وانتركه ثلثة ايام افعل به كذلك خمس مرات ثم صفيه مرارا حتى يصفو جيدة
 واحفظ يدك وانفك فانه سم ثم الق منه رطلا ومن كلس الصدف وكلس
 القش اوقية ودعه ثلثا وصفيه واسق منه هذا الزرنيخ او الكبريت او اسحقه
 به واجعل كره واجعلها في قدر مطين وقمته وفوقه شبا مقلبا والكبس
 فوق ذلك الملح ولا يترك له نفعا واستوثق من راسه اعنى القدر افعل به
 كذلك مرات حتى يقوم ولا يذفن فيصبغ واحدة خمسين درهما من النخس
 آخر فيه هذا اياما ماشتت واسحقه بخل خرصاف جيد حتى يصير كالعجين ا
 المطجون ويكون في الخل مثل ربعه زبد البحر معلى به يوما الى الليل حتى يصير مثل
 الطين المحلول واجعله فرصا والطبخ به الخل يوما كاملا ثم صفى عنه الخل
 وجدد له الخل والطبخ حتى رضى لونه وفعله ثم اعزله وخذله اربعة ابطال
 خمر واجعله فيه وفي شحمه رطلا من القلي ورطلا قلعيا محرقا بطا بستان
 مرها ونصف رطل مرتكا مبيضا واوقيتين شبا مشويا واوقيتين نورة
 واعزله وانتركه ثلثة ايام وحركه في كل يوم ساعتين عند طرفي النار تحريكا
 شديدا ثم صفيه واجعل فيه ربعه من الاخلال على ما ذكرنا تفعل ذلك
 اربع مرار ثم جود تصفيه واسق منه هذا المذر المعزول وشويه على ما ذكرنا
 حتى يقوم فيصبغ درهم اربعين درهما نحاا فيخرج فضة جيدة آخر منه
 هذا اياما ماشتت واسحقه بخل خرصاف ربعه ملحا قليا يوما وشويه ليلا بنا
 لينة ان كان كبريتا وان كان زرنيخا بنا روسط وكذلك يكون العمل في
 جميع ما يقدر من الكبريت والزرنيخ ثم اسحقه واغسله بماء عذب وجففه

واعده عليه

واعده عليه العمل حتى يرضى لونه وعمله فان المراد بذلك ذهاب السوداء والحرق
 والاهتراق والطيران وان يكون في غاية البياض فاذا ارضيت فاعزله
 وخذ من الكبريت والطبخ بمثل ماء وشيا من طين الخوزي مرات حتى يبيض
 لونه ثم صفيه واجعله في قربة وانتشر عليه من النورة والملح المرصفين حتى
 يصير مثل الخش ثم تركب عليه الانبيق وقطره افعل به كذلك مرات حتى يقوم
 لك ثم شحم بماء النوشادر مرات حتى يصير ملحا تنوب على اللسان ثم حله حتى
 يخل ويصير ماء صاف لا تغل له وان بقي له تغل فخذ التغل وشحم بماء النوشادر
 وحله ايضا حتى يخل كله واعقه في القارورة وقد راها ولتكن القارورة
 مستوثة الرأس فانرا تصير نقرة بيضا يقع درهم على ستين درهما نحاا
 تجعله فضة بيضا آخره ذلك هذا اياما ماشتت واسحقه ناعما واعجنه بملح
 منقطر واشويه ليلة ثم اخرجه واسحقه واعده عليه التدبير بعد ان يذهب دخانه
 بالتشوية على ما ذكرنا ثم جففه واعزله ثم خذ اربع اواق عقاب مصفدة و
 ثلث اواق مرتكا مبيضا وصب عليه رطلا من خل الحمرة وادفنه ثلث اسابيع
 وصفيه والطرح فيه كلس القشر وكلس الصدف وقلبا مكلتا من كل واحد اوقية
 اسبوعين واشويه واسق منه الذي عزلت وشويه حتى يقوم والطرح درهم على
 ثلثين درهما نحاا يخرج فضة بيضا كما تريد آخر فيه سحق اياما ماشتت
 بماء القلي والنورة والطبخ به وصفيه عنه الماء واعده عليه التدبير افعل به كذلك
 حتى يبيض ويرضى عمله ثم اعجنه بصل ابيض افعل به كذلك ثلث مرات او اكثر
 حتى يقوم ثم اطرح درهم على عشرين من النخس يتركه اخره في ذلك هذا اياما ماشتت

رطلاً شوبياً واسحقه بماء الملح واشوبه واسحقه بالنمل واشوبه بالليل حتى
يخرج ابيض واغسله في كل يوم مرة وصفيه بالراوق حتى يصير نقرة بيضاء
يرضيك لونه وفعله ثم شحم بماء العقاب مرات حتى يصير ملوحاً تذوب بالندوة
ثم خذ رينقا مصقلاً لبيباً من شحم بماء النوشادر حتى يصير ملوحاً تذوب
بالندوة ثم اجمع الجميع بالتوبة وشحم عشر مرات وحده حتى يصير كله ماء ثم اعقده
فانه يصير نقرة ويصنع درهم ثلثاً ثم يرجع في الخلد واجل منه ان تحل كل
واحد من هذه الاركان على حدة وتمزجها جميعاً وتذخرها حتى تتحل وتذلل
وتنغم مما رجتها ثم تنقع صبيغ درهمها اربعاً من اى جسد شئت
وان شئت هذه المعقود وسقيت مثل ربع رينقا مصقلاً محلولاً وشوبته
صبيغ درهم ستاً درهم بقدره الله تعالى **باب الغسل والتشوية والطبخ**
والنصفيه به خذ ايماشئت ونسحقه ناعماً مع مثله ملحاً وشوبه ثم اغسله بالراوق
واعده عليه الملح والتشوية بعد السحق ثلث مرات ثم لته بماء الملح وصاعده في
الاثال حتى ترضى لونه وفعله ثم خذ النفط الاسود فاجعل فيه مثله نوشادر
وقطره واعده عليه الغسل حتى لا يشتعل واسق به المعزول حتى يقوم ثم اطرح
درهم على خبز فحاشاً بغيره ففقه حبه آخر فيه خذ ايماشئت
فاسحقه مع مثله برادة الرصاص بماء الملح او خل خمر يوماً وشوبه ليلة ثم
اسحقه واسقيه ماء الملح وشوبه افعل به كذلك سبع مرات ثم صاعده وخذ
المصقود واغسل فيه مثله برادة الحديد واسحقه وصاعده ثلث مرات وكل
مرة ترد الال على الاعلى على الاسفل حتى ترضى لونه وفعله ثم خذ التظلين وكلس

طراوهر

وكل واحد على حدة في كوز مطين بعد ما تلتهم بالماء والملح وادعه الآتون
حتى يصير نورة بيضاء ثم اجمع بينهما واغسل فيهما مثل الجميع من رينق مصقود
واسقيه ماء الطحال وسنذكره مع المياه الحادة في ابواب التحليل واسقيه منه
سبع مرات ان شاء الله تعالى وشحم به سبع مرات ثم ضع عليه غمرة ما تجعله في
قنديل وتعلقه في مرجل بماء ويكون بينه وبين الماء شبراً وتطين عليه وتأخذ
الوصل ويكون في احد نواحي الغطاء ثقب بقدر ما يقلب من الماء حتى تقضي
فزده ما حاشاك بقوم طويل لئلا يهيب القنديل وتسد الثقب بعد حبك الماء
حتى يتحل كله ومالم يتحل فشق وحده ثم اسق منه المعزول وشحم ابداه حتى تقيه
ثلث مرات حتى يقوم ولا يدخن ثم اعقده واطرح درهم على رطل من اى جسد
شئت بغيره آخر من ذلك خذ من ايتيها شئت رطلاً ومن برادة الحديد
اربعة ارطال واسحقها بالخل والملح والطبخ بغيره خلا حتى ينشف وشربه
تفعل به كذلك ثلث مرات واعزل التفل وخذ مثله برادة النحاس ومثله
ملحاً اندرانيا واسحقها ثلثة ايام على الصلابة وشوبه واسحقه بالخل والملح
وصاعدها ورد الال على الاسفل حتى يرضيك لونه وفعله واعزله ثم خذ
الحديد والنحاس للاراضى فاستزل كل واحد منهما على حدة مراراً بعد ان
تغسلها بالماء والملح واعجنهما بالزيت والظرون مرات حتى يبيضن ثم
اجمع بينهما وطعم منها الرصاص المنقوش بنوشادر فانه يقويه فقه فافعله
فان اردت تركم عمده فاطعم كل مائة منه درهين من الزينق المعقود فانه
يرضيك ان شاء الله تعالى ثم خذ من المعزول واسحقه واسقيه بخل ملقى فيه

ربعه شبا و اتركه ثلثا ثم صفيه و اطرح فيه عنز روتا و اتركه ثلثا و صفيه و
اسقيه يوما و اشويه ليللا افعل به كذلك حتى يقوم ثم اسقيه ماء المرنك
المطبوخ و شويه فانه يصير نقرة بيضا فيصبغ درهمين من النخس
اخرى مثل هذه اياما شئت رطللا و اسحقه بمثل زجاجا و مثله ملحا يوما بالماء
الفرآح و اشويه ليللا بنا رتوية ان كان زرنجيا و بنا رلينة ان كان كبريتا ثم
دقه و اغسل بالراوق حتى تخرج ملوخته ثم جد له الملح و السحق و التثوية
افعل به كذلك ثلث مرات حتى يرضيك لونه و فعله وخذ التفل و كلسه ثم
اسقيه ماء القلي و النظرون و شويه حتى يصير جسدا اذا بنا و اذبه مرارا ثم
اسحقه و اجمع بينه و بين مثله زنيقا مصفيا و مثل الزنيق من هذه الزرنج
و اسقيه ماء الملح المر و شمع سبع تشيعات و حله و اعقده و الق درهم على حسنة
من اي جسد شئت يصير ففة بيضا و ان ملته و عقهته ثلث مرات
صبغ درهم حسنة درهم من اي جسد شئت ان شاء الله تعالى

افراج جوهر الزرنج و الكبريت حتى يكون مينا غا شمعا خذ من اياما شئت
واجعله في مقعرة حديد و صب عليه شحم كلاما عزا و غيره مصفى فاذا احرق
و ذهب عنه سواده اغسله بالماء و الملح ثم اعد عليه التدبير حتى يرضى لونه
و فعله يصبغ درهم ثلثين درهما ثم اخرج ففة غبرا آخر خذ اي مائت
رطللا و الطنج بالزيت و متى اسود جد له الزيت حتى يبيض فاذا انتهى
يصبغ درهم عشرين نخاسا آخر خذ اياما شئت فلتة بالشع المذاب و اشويه
في تور حتى افعل به كذلك مرات حتى يصير نقرة بيضا ثم اغسلها بماء القلي

مرارا و اعد عليه التدبير و التثوية حتى يصير نقرة بيضا فالق درهم على عشرين
نخاسا بتركه قرأ اغبر آخر خذ اياما شئت رطللا فقه و انخله و اجعله
في قدر مطين و ضعه على نار خمر و صب عليه غمره دهن شرج و انقل عليه
نقحة بعد اخرى برق حتى يغلي و يسود و اعد نصفه عليه ذلك الدهن و
اغسله بماء القلي و لا يكون هادا فينخل فيه ثم اعد عليه التدبير سبع مرات
حتى يصير جسدا يقع درهم على حصة و عشرين من اي جسد شئت يقوم
آخر خذ اي مائت و اعجنه بشمع ابيض و شويه ليللا ثم اعجنه و اسحقه
و شويه افعل به كذلك ثلث مرات ثم اعجنه بمياض بيض و شويه و اعجنه
بمياض بيض و اجعله في قدر فيسا رماد في قارورة و القرم صوفة و نشف
ند اوترا ثم استوثق من راسا و اكسرا بالرماد و اجعل فوقها دقاق الفخ
و اشعل فيسا و اوقد تحتها بنا رتوية ثلثة ايام بلياليها و كلما كثر جمر
النار في المستوقد فاخرجه و اجعله فوق القدر ليكون عليه من الجابين
ثم اتركه يبرد و اخرجه و اكسره فتحة نقرة بيضا و مثل الففة فاسقيه مثله
من كل الشعر المحلول تماما بالتثوية في ثلث دفعات و اشويه كل دفعة
حتى يصير نقرة بيضا و مثل الما يصبغ درهم رطللا من النخس بتركه ففة
بيضا قال ابو القاسم المقدسي اني نظرت في هذه الكتاب فلم اجد
من استخراج جوهر الزرنج و الكبريت فلا يشغل بقلبك الا ان يكون غارفا
بسر التدبير فخذ ث نفك بالعل باب تطليص الاجاد و تدبيرها
التطليص يكون في الاجاد و الاحجار و الاطراح و الاثقال و القشور و الاصداف

وهو تير اجساما وحقن ما فيها من الكباريت والادهان وتغيرها قوية
 بيفناء لاجزء لها وهو في الاجساد النائية على ثلاثة انواع نوع بالحرق
 ونوع بالتصديت ونوع بالتفيم وفي غيرها يكون بالحرق فقط
 تنكس الذهب بالحرق خذ برادة الذهب واخلطها مع ربعا زنجفا احمر
 ومبره في وعاء وطينه بطين الحكة وشويه ليله بنار لينة واخرجه واسحقه
 واغسله بالماء والملح واجعل مثله ملحا واجعله في كوز مطين واودعه الآتون
 الزجاجين فانه يصير كلسا ايض هباءا في خمس مرات آخر خذ ماشيت
 من الذهب والمطعم العشرة منه درهما من الاسرب او المرنك فانه يفتت
 اسحقه بالماء والملح وادخله الآتون في كوز مطين افعل به ذلك مرات حتى
 يتكلس آخر ذوبه في بودقة قد اذيب فيها اسرب او مرنك فانه
 يتكلس من راحته وان طلى اسفل بودقة بالمرنك وذوبت في تلك البودقة
 الذهب واسحق بعه ذلك بالماء والملح وادخله آتون الزجاجين مرارا
 يصير كلسا هباءا لاجزء له آخر خذ برادة الذهب واسحقها بماء الملح
 المقطر وماء النوشادر يوما وكلسا في آتون او طابشتان حتى يصير هباءا
 واغسلها في كل مرة من الملح والنوشادر تحلل ذلك ثم خذ الزجاج الاصفر
 وحله بالماء والطحين وصفيه واجعل فيه ربع زعفرانة مريخ واسق منها اتي
 شئت من هذه الاكلالاس وشويه حتى يتركه درورا احمر ثم خذ الزينق
 المصقعة للحرة وشحمه بالنوشادر المصقعة بالزجاج المحلول الملقى فيه ربع زنجفا
 مقطرا وشحمه عشر شبعات وحله واسق هذه الكلس حتى يشرب شله ثم
 افرجه

بو تكلس حرقا فقط
 رسالة توفيق ابيك
 تكلس النحاس
 بالحرقه بونكاشا سبت
 اوله توفيقه قد كور خلد
 اشارته اوله
 بوالله انارته على
 خلد توفيقه بالزنج
 وارده

المرج درهم على ثلثين مثقال ففقتة وامزج العشرة مثقالين ذهب يخرج ابرزا
 ان شاء الله تعالى واجعل منه ان تأخذ زاجا محلولا والن في ربع مرتكا
 وانزكه ثلثا وصفيه واغليه غلية واجعل فيه ربع زنجفا احمر وانزكه ثلثا و
 صفيه ومثل ربع مرقشيشا ذهبي وانزكه ثلثا وصفيه واغليه غلية في كل مرة
 ثم صفيه ثم الق عليه مثل الجميع من دهن الصغرة واسق به برادة الذهب واسحقه
 وشويه ابدى حتى يصير درورا احمر كانه الدم وله طريح فاعزله ثم اجمع بينه
 وبين مثله زنجفا مصقعا مختقا احمر وشحمه بماء النوشادر المصقعة بالزجاج
 عشر شبعات ثم حله واعقده يصنع لك درهم غصين مثقالا ففقتة وان
 جعلت معرا من اللبريت الذي لا سواد فيه المسقى ماء الزجاج والقلقة والقطار
 وحمرة الدم حتى احمر مثل الزينق وشحمه خمسة عشرة مرة وحله واعقده يصنع لك
 درهم ما في ثقيال من اي جسد شئت ما يرجع في الخلاص وان شئت كلها
 منها على حدة وحملت وجمعت بينهما كلها ودفنتها ثلث اسابيع وعقده
 صيغ لك درهم سبائة مثقال وان حللته وعقده ثلثا صيغ لك درهم الفا
 من اي جسد شئت باب تصديت الذهب خذ من برادة الذهب ماشيت
 واسحقه بثلثه نوشادر او بخل مقطر حتى يصير هباءا ولو كان في ثلثين مرة
 آخر اسحقه بثلثه نوشادر او قد غلى بخل خمسة ايام ثم صاعده ورد
 الاعلى على الاسفل واسحقه بالخل وصاعده افعل به كذلك حتى يصير هباءا
 لا حريق له فيه ثم خذ من الزجاج والزنجار والزنجفر والنوشادر لكل واحد
 اوقية وصبت عليه من الخل المقطر طلاء وادفنه في الزبل حتى يتحلل في اسبوعين

كذلك

برادة ذهب رية
 نوزدهما مدر وضع
 اسبوع ابراد لور
 انما علم

ثم اسق منه الكلس المغزول وشويه حتى يصير درورا احمر فالتق منه واحد على عشرة مثاقيل وازوجه بلثة يخرج ابرزا وان سحقته مع زينا مقيدا
احمر واجنه بصفرة البيض وشويه اطرح مثقاله على ثلثين ففة وزاوج
العشرة ثلثة ذهبا يخرج ابرزا وان حلت الجميع وسقيت حمرة الكريت
وشويه صبغ لك درهم حبيب مثقالا ففة يرجع في الخلاص وان حلت
وسقيت منه زعفران الحديد وشويه حتى شرب مثله ولوى عشر مرات
صبغ لك درهم رطلان الرصاص باب تطليس الذهب بالتلغيم
فخذ برادة الذهب ماسنت والغرم ثلثة امثاله زينا مقيدا وشويا بين الزاج
والكريت حتى يصير درورا احمر لا يحس له يصبغ درهم عشرة من الفضة
ويمزج بمثقالين من الذهب يخرج ابرزا واجل منه ان تاخذ خمسة
درهم اسربا فتاغف ثلثين درهما بقا واسحقهم بالماء واغسلهم بالماء
وفخذ المعصور الغرم برادة الذهب واسحقه وشويه في قارورة في وسط
كريت حتى يصير درورا كلسا لاجزله ثم اسقيه دهن الصفرة وشويه
حتى يشرب مثله ويصير مثل الدم اطرح درهم على ففة عشر مثقالا ففة
وزاوج العشرة بمثقالين يخرج ابرزا واجل منه ان تاخذ برادة الذهب
فحقها ثلثة امثاله زينا مقيدا ومثل نصف الذهب زاجا ومثل نصف الزاج
كريتا واسحقهم ما النورة وشويه سبع مرات حتى يصير درورا احمر ثم صاعده
عنه الزينق واسقيه ما الزاج والزنجار والنوشادر والنورة والكريت
وشويه حتى يجمر ثم شمع بآء النوشادر سبع مرات فقط وحده واسق منه الزينق

القناع

وقيل ان
عن محل

فقد

القناع عنه وشويه حتى يجمر ثم قطر القرن وفخذ مآء ودهنه واعقه الدهن
بالعيا في الشمس او على راد حار وصبت عليه من الماء الابيض غمره والنورة في زيل
حتى يجمر وصف عنه الماء واعده عليه التديري حتى تاخذ صبغه ثم اسق منه الزينق
الا حمر مثله ثلث مرات وشويه اذا سقيته ورده حتى يشبع صبغه ثم اطرح
درهم على طل من الفضة يخرج ذهبا احمر باب تطليس الفضة بالحرق
فخذ عشرة من الفضة والطعم نصف درهم كريت اصفر وهي زائبة ثم صبها
على الصلابة واسحقها واسحقها ما الملح واسحقها ساعة حتى تجف وتعمل في
كوز مطين وادخله الآتون واخرجه اذا برد واخرج ما فيه واسحقه وغسله
وعده عليه التديري حتى يصير درورا ابيض آخر مثله فخذ من الفضة ماسنت
والطعم العشرة وزن نصفه من الرصاص فانه ينسحق بما ثم ادخله الطابشان
ورش عليه ماء الملح وحركه حتى يبيض ويصير هبا لاجزله مثل النورة
واجل منه ان تشع المرقشما البيضاء بآء النوشادر عشر تشيعات ثم
صاعده بالآثال حتى يصعد الشرة ثم فخذ صفائح الفضة ولونزا والنجار بربدة
القناع بعد ما نبل الصفائح بما الشب واجعله في درج من طين والطبق
عليه وفخذ الوصل وشويه ليلة ثم اخرجه واسحقه واغسله واعده عليه التديري
حتى يتكلس ثم اسقيه الزينق المحلول وشويه افضل به كذلك حتى يشرب مثله
وينعقد نفرة بيضا يصبغ لك درهم سبعين درهما نحا سا وان سقيت
هذه الكلس من الشعر المصفي فيه للعشرة درهم من كلس البيض وشويه صبغ
لك درهم مائة من النحاس وان سقيت الكلس قبل المعالجة حتى يصير ملحة

بوابه اشار على
فانقذه فلهذا
في كوز

ثم خللته وسقيت منه الملاء ثم شويته ثلاث مرات صبغ لك درهم عشرين درهما
من النخس وان اخذت من الزرنجيين ثم سقيت ماء القلي والخل وشويته
وسحقته وشويته حتى يبيض وقام ولا يدخن ولا يود ثم اخذت من الفضة
المطهرة بالمرفشبا جزء ومن هذا اجزا وشعتهم بالزيت المحلول بالنوشادر
عشر شمعيات حتى تشرب مثله وصب عليه مثل ما شرب وادفنه حتى يتخلل
كله ثم اعقده بصبغ لك درهم ستانة درهم من النخس فضة بالخلاص
آخر وان دورت الرصاص وصبيته في الماء عشر مرات ثم ذوبت الفضة
وصبيته في ذلك الماء بعد ان تجعل في كل رطل من ذلك درهم كبريتا اصفر
يتخلص اسود فعالج بالماء والمليح حتى يبيض آخر في ذلك وان طبخت
الكبريت بماء القلي والنورة الحادة ثم صببت فيه الفضة المذابة مرات
احرقه دسدا اجزاؤها ثم اسقها ماء المليح وادخلها الآتون صارت كلها
ابيض ثلث مرات وان خللت مع زبيقا مصعدا وشعته عشر شمعيات
وخللته وعقدته صبغ لك درهم مائة درهم من النخس وان خللته وعقدته
ثانيا صبغ مائتين من النخس فضة خالصة باب تطهير الفضة بالنصبة
خذ من برادة الفضة ماشئت ومثلها نوشادرا وتبل بالماء وحركه في كل
يوم مرات ومتى ما جفت فردها حتى تصير كلها زنجبارا ابيض لاجزء لهما
ثم اغسلا واسقها ماء المليح وشويها حتى يصير ابيض كالنورة آخر في ذلك
خذ من برادة الفضة ماشئت ومثلها نوشادرا واسحقه ساعة جيدة ثم
اجعلها بين قدحين مطينين الفخا في واجعلها على نار خفم وكلما عرق ارفع

ودعه يبرد افعل به كذلك عشر مرات ثم افتوها واخرجها واسحقه وورده الى القديح
ودبره بالنار الاول حتى يصير قطع بيضاء ثم صاعده حتى يصعد نوشادرا
بنار لينة ويبقى الطمس اسفل فردا الاعلى على الاسفل كذلك حتى يصير نقرة
بيضاء آخر فيه خذ برادة الفضة ماشئت واسحقها بالمليح المقطوفه مثل ربعه
نوشادرا على صلابة ابدأ في اليوم ثلث مرات من اوله واوسطه وآخره ثم اسطه
ورش عليه الخلل المقطوفه فيه مثل ربعه نوشادرا واتركه ليلة افضل به كذلك عشرة
عشر يوما حتى يصير زنجبارا ثم اغسله بالرادوق واسقها ماء المليح خمس مرات واسحقه
به ثلثة ايام حتى يصير ابيض لا يحس له آخر فيه خذ قل خمر مقطر واجعل فيه
مثلها نوشادرا مصعدا محلول ومثلها زنجبارا مقطرا ومثلها شبا محلول واتركه
ثلثة ايام ثم اسق منه برادة الفضة في قارورة واسعة الفم قدر ما تركه مثل
الحسو واتركه شهرا وحركه في كل يوم ثلث مرات ساعة اوله واوسطه وآخره
تقربه فربا جيدا وكلما نقص زده حتى يصير زنجبارا ثم اتركه ثلثة ايام يصير
اسفدا جابا ابيض ثم تحله فانه يتخلل سريعا ثم خذ زرنجيا بيضا لاسواد فيه فشعه
عشر مرات بماء النوشادر حتى تصير ملحة تذوب بالندوة وقطره فان بقي فيه
شي فشعه وحده وقطره حتى يقطر كله ثم اجمع بينهما واعقدوها بالعمى على
رماد حار فانه ينقص في ثلثة ايام ويصبغ درهم رطل من اي جسد شئت
اقامة فضة ترجع في الخلاص وان سقيت منه الزيت المصعد وعرقته
حتى يتشبع وخللته وعقدته صبغ درهم مائتي درهم من اي جسد شئت وان خللته
وعقدته ثالث مرة صبغ لك درهم اربع مائة وان خللته وعقدته رابع مرة

صنع درهم ثمانمائة درهم وان سقية ماء الشعثه وشوية بعد ان تخلط فيه مثل ربع الجميع من الماء كلش الشعثه صنع درهم الفان اي جسد شئت يخرج للملح افضل من المعدني **باب** تكليس الفضة بالتلغيم خذ من برادة الفضة والغرم ثلثة امثالاً زنيقاً والعم سحقاً وصاعده بعد ما تجعل فيه نصف ملها وتر والاعلى على الاسفل بعد ما تجدد الملح حتى يصير نورة بيضاء لا جزء له آخر فيه خذ الفضة والغرم بخمسة امثالاً زنيقاً وسحقاً بالماء والملح وغسلها حتى تصفوا وتصير مثل الزبد ثم اشويها بين الشب والقلبي واسحقها واعجنها بماء النوشادر وشويها بين الشب والقلبي حتى يصير هباء لا جزء له واجل منه خذ من الفضة وذوبها والق عليها مثلها قلياً وسحقاً وغسلها بالماء ابد حتى يصير نورة بيضاء مثل الملح بيضاء ثم الغرم باربعة امثالاً زنيقاً وسحقاً وغسلها حتى يصير مثل الزبد وصاعدها بالماء ورد الاعلى على الاسفل كل مرة وجدد له الملح بوزنه حتى يصير اسفل نورة بيضاء فاعزلها وخذ الفوقان وصاعده مثل نصفه نوشادر مرتين وحده وخذ من الكبريت الابيض جزء ومن هذه الكلس جزء واسحقها هذه المحلول بوزنها وشويها عند كل سقية اقل بل انك ذلك حتى يصير نقرة يصنع درهما مائة وخمسين درهما وان حلته وعقده ثانياً يصنع لك درهم ثلثمائة من اي جسد شئت آخر فيه الغرم واحد من الرصاص باربعة امثالاً من الزنيق واسحقها ناعماً يوماً ثم زد في طياره ثلثة دراهم من غير ان تغسله ثم اسحقه يوماً آخر واعده والغرم بالنقص منه الفضة للواحد ثلثة واسحقه وشوه حتى يصير كلاً ابين

مقلبي
طوارة قاورطش

م

ثم اجعلها في ثلثة امثالاً زنيقاً محلولاً واعقدها والق منه درهماً على مائة من الرصاص المحقوم بالحديد يتركه فضة بيضاء **باب** تكليس النحاس بالحرق خذ برادة النحاس واخلط معها ربعاً زنيقاً اصفر واجعل الجميع في كوز مطين وشوية ليلة في تنور ثم اخرجها واسحقها واغسلها بالماء والملح مرات حتى يصفوا ثم ثلثة بماء الملح المقطر واجعله في كوز مطين وادخله الآتون واخرجه اذا برد واغسله وجففه واعجنه بالماء والملح واجعله في كوز مطين وردة الى الآتون حتى يصير كلاً ابين لا جزء له آخر فيه خذ برادة النحاس ماشئت واخلطها بنصفها زاجاً اصفر وطينه وشوية ليلة في تنور حار واخرجه اذا برد وغسله بالماء والملح واخلط به ثم تخففه بنصفه نظرونا واعجنه بالزيت قدر ما تجمع جميع اجزائه واسترله من بوط الى بوط فينزل جسداً مثل الصيني فاسحق واعجنه بالماء والملح واجعله في كوز وضعه في الآتون ثم اخرجها اذا برد وغسلها وجففها واعد عليها النصف حتى يصير كلاً ابين آخر مثله خذ النحاس واذبه واطعمه الكبريت الاصفر حتى يحرق ثم اسحقها واغسلها بالماء والملح وشويها في الآتون على ما تقدم حتى يصير نقرة بيضاء ثم اسحقها الفلقند والفلقند ليس والعلقطار المحلول بالخل من كل واحد مع الخل وشويها حتى يصير درورا احمر يصنع درهم العشرة ويحمل الواحد واحد آخر مثله احرق النحاس بالكبريت واسحقها واسحقها ماء الزاج حتى يحمر آخر مثله خذ برادة النحاس واسحقها بالزاج والزنجار والنوشادر وشويها حتى يصير درورا احمر يصنع درهم عشرة من الفضة ويجاوز بخمسة من الذهب فان جمع بينه وبين الزنيق الاحمر المحلول

بواسطه على ماء فاقه
رسالة من وارده شويها
برادة النحاس ان ربي
قد غلى اصفر له بر مطين
هو ملك حوى تنور دة بر
كبي شويها ربع حقا سحبه
وطور لو صوابه على
ابن ثلثه قار شويها
كلش اوله وانه اوله
وباسطه التوضيح اما
نفسه من مشهور زنجار
البرار اما صفت هذه
مقلوبه اما عوامه
زنجاري بودر كصفت
الور وبيد كوز
وكوفند برزر ديك
يا خسته نهن ان سركه
ابن كاه كقورق
نصفه اصلت تاكليس
زنجار اوله بودر

ودفن حتى اخل وعقده وصنع درهمين مثقالا من الفضة ومبارج العشرة
 بنقال يخرج ذهباً باب تطليس النخس بالتصديت وهو ان تجعله
 زنجاراً اخذ مصباح النخس اغمرها في الخل وابطها على شبال نصب على رأس
 ناطه فيها خل خمر حتى يترنجي فكلما ترنج حله غسها واعده عليه الندير حتى يصير
 كلان زنجاراً واجل منه تأخذ رادة النخس وتجعل في كل رطل منها اوقية
 عقاب وصب عليها خلوما يغرها وهرلها كل يوم مرار حتى يترنج وكلما
 جف الخل زده حتى يصير كلان زنجاراً واجل منه هذه رطلان من الروسجج
 اسحقه ناعماً واجعل فيه اوقية عقاب وهذه رطلين خل خمر جيد اجعل فيه
 اوقية نشادر وبية لينة وصفية واسحق به الراسخ على صلبة بالنار و
 ابسطه ليلاً واده بالخل كلما جف حتى يصير زنجاراً واجل منه هذه
 من برادة النخس اوقية ومثلاً نوشاراً وصبت عليها غرها خلوما وهرلها
 كل يوم مراراً وكلما جف زدها خلوما قليل عقاب حتى يصير كلان زنجاراً
 فاذا شمت هذا الطرح منه درهم على درهم فضة في ثلث مرات فانه يؤثر
 فيه واجل منه هذه نحاساً حرقاً فاحقه مثله عقاباً وصبت عليه ربع
 عقاباً وهرلها حتى يترنج وكلما جف غمره خلوما حتى يصير كلان زنجاراً فانه
 يصلح للحملانات واجل منه هذه من الزنجار الذي لا جدر لاجد ومثل
 ربع زاجاً اصفر واجنه به هن الصفرة قد رمى بجبلدا وشويها بنار لينة
 افعل بها كذلك حتى يصير زنجقاً يقع درهم على عشرة وزاوجها بثلاثة يخرج
 جيداً واجل منه تأخذ الزنجار الذي لا جدر لاجد واسقها زادا الرغوة

عقود نقد زار
 كس ما به ولما به
 عوارض زنجار و
 بوعلمه

قد هذا عمل به
 زنجار نوشار
 فانظر اوراق عقاب
 بوقدر

واشويها

واسحقها بالنار واشويها بالليل افعل بها كذلك سبع مرار ثم اسقها خلوما
 فيه ربع زاجاً واشويها افعل بها كذلك سبع مرار والى واحدة على فضة عشر
 وزاوج العشرة بثلاثة يخرج ذهباً خالصاً اخذ تأخذ هذه الزنجار
 فتسحقه بخل خمر فيه مثل ربع زاجاً وتثويه تفعل به كذلك سبع مرار حتى يخرج
 ويصير صبغاً جيداً يصنع الواحد عشرة قرفيزاب وزاوج مثله شمساً يخرج
 ابريزاً اخذ تأخذ من الزنجار الذي مثل هذا وتثويه خلوما مثل ربع
 زاجاً ومثل نصف الزاج كبريتاً اصفر وبية ثلثاً وصفية واشويها بعد التثوية
 حتى يصير زنجقاً احمر فالق درهم على عشرين فضة وزاوجها بثلاثة ذهباً يخرج
 ابريزاً واجل منه ان تقى هذا زاجاً محلولاً بالرطوبة فيه رقتين صفاً
 وزعفران الحديد وهذه الصفرة بالسوية مثل ربعاً وتسحقها به وشويها حتى
 تشرب مثلاً من الاخلوط مشوياً بالخل ويصير زنجقاً جيداً يصنع درهمين
 فضة وزاوج العشرة بمثقالين واجل منه تقى هذه الماء وهو ان تأخذ
 من ملح القلي الصافي جزء فتخلط بالرطوبة وتصب على مثله زييقاً مصقلاً
 للحمة فتسحقاً شمساً بالنوشار المصعد عن الزاج عشر مرات فانه يخل من
 ساعته فاجعل فيه مثل ربع زاجاً مصفى فانه يخل فيه فتخلط ما دبرت
 مثل هذا الباب بالمزقشيشا واسحق بالنار وشويها بالليل حتى يشرب مثله
 ويصير زنجقاً يصنع درهمين من الفضة تصير ذهباً جيداً
 باب في الذهب وان اخذت زاجاً خالصة وصفية وطهرت فيه مثل ربع
 مرتكاً وزنجاراً احمر ومزقشيشاً ذهبية بالسوية وبية ثلثاً وصفية وسقيت

باب في الذهب
 كن
 ٩٨

نظرون احمر واجمعها بزيت واستر لا مراً ثم سحقا واسحقيا خل غمر فيه مثل
 ربع زاجاً ميتاً فيه ثلثاً مصفى نقيه وشحم بالنار وتثويه بالليل حتى يصير
 درورا احمر لا يغير دراهم اذا جمع من شعر الزعفران كانه هو فالق درهم على
 ستة واحمل الواحد واحداً يخرج ذهباً جيداً واجل منه ان تبقى هذه الزعفران
 خلا فيه مثل ربع زاجاً مصفى ومثل ربع زنجباراً وآحقه بالنار وتثويه بالليل
 حتى يصير مثل الكبد المصفى فالق درهم على عشرة واحمل الواحد واحداً واجل منه
 ان تبقى هذا الحديد المصفى بعد ما تحقق بخل فيه مثل ربع قلعده ومثل القلعده
 نوشادراً ومثل نصف نوشادر كبريتاً مبيته ثلثاً مصفى تحقق بالنار وتثويه
 بالليل حتى يصير زعفراناً جيداً يصبغ درهم عشرين نفقة وبزواج العشرة بخمسة
 يخرج شراً واجل منه ان تأخذ هذا الحديد المصفى واستر له سبعة نوشادراً
 ثم سبعة سيلقونا ثم سبعة زجاجاً افضل به كذلك ثلث مرات ثم تحقق خلاً
 فيه مثل ربع زاجاً محلولاً وزنجباراً وكبريتاً وزعفران الحديد وعقارباً بالسوية
 تحقق بالنار وتثويه بالليل حتى يصير درورا احمر يصبغ الواحد ثلثين درهماً
 نفقة ويعمل في الرصاص وسطاً فزواج العشرة ثلثة يخرج قرراً واجل منه
 ان تبقى هذه حمرة الشعر المعقود المحلول اربعة امثاله نقيه وتحقق وشحم حتى
 يصير نفقة كبدية فيصبغ شقاله مائة من اى جسد شئت من الفضة مائة
 ومن الرصاص خمسين واجل منه ان تأخذ قبل هذا الباب الذي يصبغ
 درهم ثلثين من الفضة فتزأوه بنخل من الزبيق المصعد المحرر زاد الرغبة
 وسنذكره في آخر هذا الباب وشحم بالنوشادر المصعد عن الزاج وصفة البيضا

دبر صبيح نوره

تصفية من كل الذهب من ريشه الاحمر ومن الاسر المحروق مثل ربع الزبيق
 من الكبريت المبيض القاتم مثل نصف الزبيق

سبع مرات وتجعل فيه دهن الصقرة مثله وتدفعه حتى يجازج جيداً ويخل
 ويصير مائناً شبعاً ثم يعقده يصبغ درهم رطلان من الفضة يتركه ذهباً ابريزاً
 وان اردت الكامل منه فاجعل قبل ان يعقده من كل الذهب الذي
 ذكرناه في آخر باب الزنجبار مثل الزبيق الاحمر ومن الاسر المحروق مثله و
 من الزاج مثل ربع الزبيق ومن الكبريت المبيض القاتم مثل نصف الزبيق واطر
 ذلك اجمع في زبد الخيل حتى يخل ثم اجعل فيه مثل الجميع حمرة الشعر واعقده
 بالعيا بنا رعاطه فانه يعقده في سبعة ايام يصبغ درهم القاتم اى جسد شئت
 يقير ذهباً ابريزاً وان علمته وعقده ثانياً يصبغ درهم القاتم وان علمت
 وعقده ثالثاً دب في الاجساد ديب سم الافاعي في ابدان الحيوان فيصبغ
 درهم اربعة آلاف درهم من اى جسد شئت صفة ماء زاد الرغبة
 خذ من النورة التي لم تطف جزئين ومن الكبريت الاصفر جزء والطحين
 باربعة امثاله ماء حتى يحتر الماء وصفيه واعده عليه العمل حتى لا يحمر ثم اجمع
 المياه كلها والطحين حتى ترجع الى النصف واستعملها فيما تريد
 تطيب الحديد بالتفخيم خذ من برادة الحديد المجلى ساعة يقع من تحت البرد
 فاطبخه شب ونشادر وصبت عليه اربعة امثاله زيبقا محلولاً وشويه بنار
 لينة سبع مرات حتى يطير عنه الزبيق ويصير نورة بيضاء لا جزد لا ثم شحم
 بالزبيق المحلول سبع مرات بسبع شمعيات وصبت عليه غمره منه وادفعه حتى
 يخل ثم اعقده بالعيا على نار الخف فانه يعقده في ثلثة ايام ثم سحق به مثل
 ربع كل من البيضا واحققهم بالآبق المحلول وادفهم حتى يخلوا واجعل

القائم
 ١٠٥
 حمرة الشعر
 بيضاء

زاد الرغبة

فيهم مثل ربعهم ماء بياض البيض المقطر واعقد لهم حتى يصير نقرة بيضاء
 يقيم درهم مائة من اي جسد شئت وان حللته وعقدته ثانيا صبيغ لك
 مائتي درهم والله اعلم **باب تطهير الرصاص بالحرق** خذ اياما شئت
 واحرقه بالكبريت للعشرة درهم واحد من الكبريت الاصفر حتى يصير ترايا
 اسحقه بالماء والملح واجعله في كوز وادخله الآتون ثم اخرجه اذا برد و
 اسحقه واغسله وجففه واعده عليه التبرير حتى يصير نورة بيضاء آخر خذ
 من مائتي فاحرقه بربعه كبريتا حتى يصير ترايا واوقد عليه ورش عليه بالماء
 والملح وحركه حتى يصير نورة بيضاء ولو في عشرة ايام آخر احرق اياما
 شئت بالماء ثم ادخله الآتون بعد غسله وتجفيفه ولينه بماء الملح المقطر الذي
 فيه ربع نوشادر في كوز مطين واخرجه اذا برد واسحقه واغسله وجففه
 واعده عليه التبرير حتى تنزك نورة بيضاء هباء لا يجزله آخر اياما شئت
 بطابشتان فان الاسرب يصير درورا اصف والقلي درورا ابيض
 ثم استزل القلي يخرج منه جسد كريم تراويج المائة بثلاثة دوس من مدبر
 ودرهم فضة معقودا بالزيت وجه في الاسرب انما يخرج اصف
 يفضل بالماء والملح ويرد الى الطابشتان حتى يصير نورة بيضاء آخر
 خذ اياما شئت صفائح واغسلهم في ماء النوشادر وادخلهم الطابشتان
 بعد ما تخرج النار والفحم عنه واحيط به حموة رقيقة ثم اخرجه واصح
 ما عليه واعده عليه التبرير حتى ينحل ويصير نورة بيضاء ثم اجعله في طابشتان
 ورش عليه ماء النوشادر وحركه واوقد عليه حتى تنزك كلها ابيض لا يجزله

ثم اغسلها

ثم اغسلها من النوشادر بالرادق وجففه ورده الى الطابشتان واحرقه
 يوما واحدا بلا عقاب محلول واستقص في خرقه ثم اسفها الكبريت المبيض
 المحلول وشويلا ثلث مرات بصبيغ لك درهم ثلثين من اي جسد شئت فان
 شعت هذه عشرة شيعات وحلته وقطرته حتى يقطر كله ثم ما زجته بمثل
 زبيبا محلول وربعه من الطلق المحلول وعقدته صبيغ لك درهم خسانة درهم
 من اي جسد شئت **باب تطهير الرصاص بالنقدية** خذ اياما شئت
 صفائح فانصبه على رأس وعاء فيرأخل واجرده عنه ما يصدى واعده عليه
 التبرير حتى تأخذ كله صفا آخر خذ برادة اياما شئت واطرحها في قفل
 فيه ربع نوشادر وانزكه حتى يصدى وكلما تجففوا مده منه حتى تأخذ
 صدى آخر خذ الخلل المقطر واجعل فيه مثل ربع زنجار وعقابا وشيا
 بالسوية وانزكه اسبوعا وصفيه بعد ان تحركه في اليوم مرارا ثم حمله الاخذ
 الثلثة وانزكه اسبوعا وصفيه بعد ان تحركه في اليوم ثلث مرارا ثم اسحق
 به برادة مائتي فانرا تخل وتنفع اسود ثم اسحقه ماء الملح واشويه حتى
 يصير صدى ثم خذ منه جزر ومن الزجاج المطلس جزء ومن الطيار المصعد
 بالعقاب عشرة اجزاء واجعلهم في قارورة واطرها في الزبل اربعين يوما
 فانهم يخلوا ما لا تغلله واعقده بالعميا ينقذ نقرة بيضاء يقيم درهم رطل
 من اي جسد شئت يخرج فضة بيضاء وان سحقته ثانيا وشعته وحلته
 وقطرته وشعته الثقيل وحلته وقطرته حتى يقطر كله ثم اعقده بالعميا حتى
 يصير نقرة اصفى من البلور بصبيغ درهم الفان من اي جسد شئت يرجع الى الخلد

عقد
 بين دو قوه
 عقد
 فيكون مواتر



تطبخ الرصاصين بالسبعين هذا ما شئت فالغمر ثلثة امثال زبيقا
 واسحقهم بالماء والمالح حتى يصفوا ثم شويهم بين الشب افعل به كذلك
 خمس مرات ثم اسقيه ماء المالح وشويه في كوز مطين في آتون الزجاجين يوما
 وليلة افعل به كذلك حتى يصير كلسا واحدا آخر هذا ما شئت
 فالغمر ثلثة امثال زبيقا واسحقه به واغسله بالماء والمالح حتى يصفوا ثم
 اسقيه ماء النوشادر والشب واشوه في قارورة مطينة بنار لينة افعل به كذلك
 ثلث مرات ثم صاعده في الآثال وبرد الا على على الاسفل حتى يصير الاسفل
 ما وفه ما صعد عنه فاسقيه ماء النوشادر وشحمه حتى يصير ملحا يذوب واجعله
 في رجا جنة واسقيه ماء الاسفل واشوه افعل به كذلك حتى يجري على صفايح
 النيس ويقوم فيه فالق درهم على اربعين درهما من النيس يصنفه ففنة
 حيدة وان شئت الكلس ايضا وعللته ومنجبت المائين وعقده
 صبع لك درهم سنين درهما من النيس وان قطرت هذا وشمت
 النقل وعللته وعقده قطرة حتى يقطر كله وما زجته مثل نصف كبريتا
 مبيضا محولا مقلدا وعقده صبع لك درهم اربعين درهم من النيس
 واقام ما في درهم من الرصاصين والزبيق وان هلت هذا ثلثا
 وعقده صبع لك درهم ستانة درهم واقام من اي حيد شئت **باب**
 تطبخ الاحجار ولا تطبخ الا بالحق فقط تطبخ المرقشينا
 اسحقها بالماء واغسلها حتى تصفى ثم لته بماء المالح المقلد واجعله في كوز
 مطين واودعه الآتون واخرجه اذا برد افعل به كذلك حتى يصير نورة بيضا

كوز
بارد
كوب
طراقة بياض كوز
واروقا

الاحجار لا تطبخ
الا بالحق فقط
بما شئت على
خالق لطفه سائر
اوراقه ففنه بوزن
ايه برقمه ورايد

ق

آخر فخذ ما شئت فاحيه على مقلدة حديد بريت في طابستان واطرحه
 في ماء القلي افعل به كذلك سبع مرار ثم لته بماء المالح المقلد واودعه الآتون
 في كوز مطين ثم اخرجه اذا برد واغسله واعده عليه التبر حتى يصير نورة بيضا
 ثم شحمه بماء النوشادر وحله واعزل ثم فخذ ملحة ففنة للواحد من لاسنة
 واجعله في قارورة مطينة وصبت عليهم من الماء المعزول ما يغلي سطح
 واستوثق من رأسها واشولها في رما دها رليلة واعده عليه التبر حتى يشرب
 من الماء مثل وزنه وينعقد ولا يدخن فيصبع درهم ثلثين من اي حيد شئت
 يقم بيضا تطبخ المغنيا اسحقها حيدة واغسله مع مثله زنجارا صفرو
 شويه ليلة بنار قوية حدة ثم اغسله بالماء والمالح وجففه واغسله به مثله ملحا
 واغسله الآتون في كوز مطين في نار قوية واخرجه اذا برد واغسله واعده عليه
 التبر وجهه له الاغلاط حتى يصير نورة بيضا آخر احرقها مسحوق
 بمثل نصف كبريت ابيض في كوز مطين بنار قوية واخرجه واغسله واغسله به ملحا
 واغسله الآتون افعل به كذلك حتى ترضاه ثم اخرجه واسحقه بمثل كبريتا مبيضا
 واسحقه بالزيتي المحلول حتى يجف ثم شويه افعل به كذلك حتى يشرب منه
 مثل الكبريت ثم صبت عليه واغمره وادفنه ثلث اسابيع ثم اخرجه وقطره وفخذ
 النقل وشحمه بالزيتي المحلول وادفنه حتى يجف ثم اخرجه وقطره افعل به كذلك
 حتى يقطر كله ثم اعقده في عينا ينقعه مثل البور يقم درهم ما في درهما صا
 واسر با وزبيقا ففنة ما يرجع في الخلاص تطبخ الدوس فخذ الدوس و
 احيه حوا قويا واطرحه في خل غمر وملح مرارا فانه تنقبت فان عسر فاكسه

مقلات
كوز مطين

دوس
خشب الحديد او زنجار
او ما دونه ويطبخ على الطين
وعلى الطين الابيض المعروف
في مصر بالطفل وفي حلب
بالبيون نفعه نكرة

ودقه في هاون فولاد فانه يفتح جية واغلط مع مثله زنجبا احمر واشوبه
 ليلة في تور حامى بنار صلبة جدا ثم اغسله واستنزله بعد ان تحقه بمثل ⑤
 سده نظرون وتجمع بزيت ثم استنزله بالنظرون مرارا ثم اخفه مع مثله ملح
 وادخله الآتون مرارا وتجدد الملح في كل مرة بعد غسلك عينه الاول حتى
 يبرئك لونه آخر فخذ واحميه شديدا واقليه في ماء الملح مرارا حتى
 يتفتت ثم اخفه ناعما واغلط مع مثله نصفه زنجبا اصفر واجعله في كوز
 مطين واحرقه بنار صلبة ليلة ثم اخربه واخفه واغسله واستنزله بعد ما تنقى
 مع سده نظرون ولته بالزيت مرارا فانه ينزل جدا ابيض فاسحقه ولته
 بالماء والمليح وادخله الآتون واخرجه اذا برد واعده عليه التدبير حتى يغير كلس
 ابيض ثم اخلط مع كلس الفضة وشمعا سبع مرار بالزيت المحلول حتى
 ينشأ ثلث اشاله ثم صب عليه مثله وادفنه شهرين او اربعين يوما حتى
 يغير ماء ابيض ثم اعفده بالعبا فينفقه نفرة بيضا يقيم درهم مائة من
 الرصاص والزيت فينفقه خالصة نكليس التوتيا اسحقها واغسلها بماء
 القلح مرات ثم نزل بالزيت واجعلها في كوز مطين وادخلها الآتون ⑥
 افعل بذلك حتى يغير نفرة بيضا نكليس اللازورد خذ منه
 ما شئت واسحقه واسحقه على خر فيه زاج وملح ونوشادر بالسوية مثل ربع
 حتى يغير درورا ابيض ثم اسحقه خلا فيه كريتيا اصفر ونوشادر بالسوية
 واشوبه حتى يغير مثل الزنجفر فاغسله ثم خذ زنجبا صقلا للحرارة ⑦
 ومثل الزيت زعفران المريخ ومثل نصف الزعفران قلقة واسحقهما

الملح الشب والنوشادر
 يطبخ به نفرة اشاله
 ما حتى يذهب الثلث
 صفى هذا ما الشب
 والنوشادر

ناعما

ناعما واسحقهما ما الخلل الذي فيه الزاج والنوشادر والكبريت وشوبه بنار
 صفان الطير اعنى الرماد الحار حتى يغير احمر فيصبع درهم ثلثين من الفضة
 وزاوج العشرة بثلاثة واسد اعلم واجل منه ان تشع هذا عشر مرات وتخله
 وتنفقه فيصبع درهم خمسين نفقة بعد ما رجعة العشرة متعاليين اجل منه
 ان سحقته هذا وسقته ماء الصفة المقطر وشوبته حتى يشرب مثل نصفه
 فيصبع درهم سبعين درهمها نفقة يقوم برأس نكليس الذهبى يفتح ويبقى
 ماء الزنجار والزاج والنوشادر ويشوى في رماد حار حتى يغير زنجفرا ثم يزاوج
 مع مثلا كريتيا بيضا قاتما ويبقى ماء الزنجار والزاج والنوشادر ويشوى
 حتى ينفقه نفرة حمراء يصبع درهم عشرة من الفضة ويزاوج العشرة بخمسة
 يخرج احمر نكليس الفيروزج خذ من الفيروزج ما شئت فاسحقه وادخله ⑧
 الآتون مع مثله ملح اندرانه واغسله بعد الافراج واعده عليه التدبير ثلث مرات
 فانما تترتب ثم اسحقها ما الزاج والكبريت وشوبه حتى يغير نكليس الشادنج
 خذ واسحقه واعجنه بخل فيه زاج وقلقة وزعفران الحميد بالسوية مثل ربع
 الخلل وشوبه بنار لينة في قارورة مطينة بنار بعد الغتم افعل به كذلك حتى
 يغير نفرة حمراء ثم خذ منه جزء ومن المرقشيش الذهبى نصف جزء ومن
 الزيت الاحمر جزء واسحقهم جميعا بهن البيض واجعله في قارورة واجعلها
 في قدر رماد والقرا صوفة بعد اخرى لاخذ نكلا وسد اسلا والبس
 فوقها الرماد وادفنه تحت بنار لينة ثلثة ايام بليا ليليا ثم اخرجها تجدها
 نفرة حمراء مثل الدم القى درهم على خمسين نفقة وزاوج العشرة بمقال يخرج

ابرياً نكليس الكحل خذ منه ماست واجعله على مقلاة حديد وادخله
الطابستان وادقه عليه الى المس ثم اخذه واسحقه ناعماً والعجينة بالخل
والمالح المقطعة واسحقه به ناعماً ثم ادخله الآتون في كوز مطين واخرجه
اذا برد واعد عليه التدبير حتى يصير نورة بيضاء آخر منه خذ منه ماست
واسحقه بماء قلى وادخله الطابستان وادقه عليه الى المس ثم اخذه
والعجينة بالهبايون واخرجه يوماً في الطابستان ثم اسحقه ماء الملح الانداز
وادخله الآتون في كوز مطين واخرجه اذا برد واعد عليه التدبير حتى يصير
نورة بيضاء ثم خذ منه كلس الحديد ومثله كلس الفضة ومثل الجميع كلساً
الرصاص وشحم بجا والنوشادر حتى يصيروا مالحاً تذوب بالندوة وتصب
عليه ثلثة امثالاً رينقا محلولاً وادفنه اربعين يوماً فانه يخل صافياً
رائحاً فاعزله ثم خذ مثل كلس الكحل رينقا مصقلاً ابيضاً قاناً ثلثة
امثاله وجزء من الكبريت المصقلاً الابيض القاتم واسحقه من الماء المعزول
واشويه بنار لينة لطيفة افعل به كذلك حتى يشرب المعزول كله فينصفه
ويقوم ابيض ثم اسحقه وشحم بجا التنكار والنوشادر والبورق المصقلى
ثلث مرات ثم اجعله في قارورة بين شب معجون بياض البيض واشويه
بعد ما تستوثق من رأسه في نار زبل لينة ثم انق درهم على الف درهم من
اي جسد شت يقيم ففنة بيضاء ترجع في الخلاص ان شاء الله تعالى
نكليس الطلق والجبين خذ من اي ماست واسحقه واجعله بماء القلى
ثم اسحقه بماء النظرون والقلى واسحقه به ناعماً حتى يحف ثلث مرات وكل مرة
نقبة

المقلاة
على نار هادئة
موقود

نقبة حتى تراه مثل الحمر ثم اشوه لينة في نورها واخرجه اذا برد واعد عليه
التدبير فانه ينكلس وعلامة نكليه ان يكون نشافاً امس مرها
آخر فيه خذ من اي ماست واجعله بماء القلى والعجينة وادخله الآتون في كوز
مطين افعل به كذلك حتى يصير نورة بيضاء ثم اجمع بينه وبين مثله رينقا
مصقلاً للبياض واسحقه ماء البورق الزرأوني والنظرون المحلولين بالرطوبة
واشويه في قارورة مطينة بنار لينة ثم اعد عليه التدبير سبع مرات فانه يصير
نقرة بيضاء يقيم درهم عشرين من الرصاصين ففنة نكليس الزجاج
خذ منه ماست فاحميه والقية في ماء القلى سبع مرات ثم اعجنه به وادخله
الآتون فانه ينكلس في ثلث مرات نكليس المالح خذ منه ماست فاحميه
ناعماً واجعله في كوز مطين مستوثق رأساً وادخله الآتون واخرجه اذا برد
والسره واخرج ما فيه اسحقه واعد عليه التدبير ورده كل مرة وعلامة ادراكه
قيامه على لونه اذا انشئت منه على صفائح الحديد بمحاة قام لونه ولم يتغير
في ارفع لهلك آخر منه خذ منه مسحوقاً فاجعله في كيس خدفي وشده
رأسه ونظينه بطين الحكة والطرحه في نور الجبازين ثلثة ايام ولياليها
متوالية واخرجه وبرده والسره واسحقه واجعله في الطابستان وادقه
عليه ثلثة ايام بليالاً حتى يبيض ويبقى على بياضه ثم اخذه بعد ما
برد الطابستان وحله بالرطوبة وامزجه بمثل كرينا مبيضا بلا سواد
محلولاً مقطلاً واسحق منه الزينق المصقلى للبياض نقية وشحمه وشويه
حتى يقوم ولا يذوب ويصير نقرة بيضاء يصنع درهم رطلان من اي جسد شت
يقيم ففنة بيضاء ان شاء الله تعالى وصلى الله على سيدنا محمد
وعلى اله وصحبه وسلم اجمعين آمين

نكليس الزجاج
في كتاب سرية
٤٤

بسم الله الرحمن الرحيم

Barab

ترجمه القادری

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين • الذي نور قلوب العارفين • بمعرفته حكمه العلمية والعملية
 والصلوة والسلام على رسول الله محمد المبعوث الشفيع للامة • وعلى آله واصحابه الذين
 افضل اهل السنة وبعد معلوم اخوان باوفا وياران صفا اوله • سلطان الحكماء
 افضل المتقدمين جابر بن حيان الصوفي الترسوسي مفكر في كتاب فقه القادريه
 ذكر ابي بكر بن شريف رئيس الحكماء جلده في شذوذ شرعنه شرح ايتيكي اوزره
 طلبه دن بعضيس بله الكثرى عربي في آخر اجم قوتي اوله مظهر تركي به ترجم اوله دن
 اميد دركه مطالعه ايدوب مستفيد اولان اخوان بوكوكلي ضيق مبتلاي بلدي
 غربت اولان شريف خرد عادن فراموش ايتير • الباب الذي يكون فيه
 فقه القادري • يعني جابر بيورر كه شول بابك عملي صفتنه كه فقه القادري
 آنكه حاصل اولور ان تاخذ من الاعشاب البيض الثالثة خاصة لامادونلا
 وان كانت من الرابعة فهو اجود يعني سن آل اعشاب بيض ثالثة دن خصوصاً
 الكك اوليه اگر اربعه دن اولورس دخی لطيفدر • قلت مراده بالاعشاب البيض
 المذكورة بمقدار احيان من النفوس والارواح البيض المطهرة بالتطهير المناسب
 لها اربع مرات او ثلاثة • جلدي بيورر كه جابر ك اعشاب بيض مذكوره دن
 مرادی انفس و ارواح مطهرا اندر كه يا اوج يادرت كره تطهير وشمس اوله •
 ثم قال اذا اردت ان للياض خذ فضة اور صاعاً والفضة اجود • مراد ايدريك
 بياض ايجون فقه دن يا خود رصاعدن آل لكن فضة اعلا در جلدي بله وكندن
 او توري كه ارواح طوثر الا اجساد اول اجلدن يا قريار رصاعدن آل ديدي •

دخی ارض مستوی معناه
 که در دوش چسبوق کبی
 قبول قرایه بوغای دخی
 قیناش یقال سلو البیض

فقه

فقه الى الفقه او الرصاص الاسرب او طيهها برقة والغمر بالزيتق السوقي الذي
 لا غش فيه ومن هنا تفرج النفوس الا انه يحتاج الطالب الى تطهير الزيتق حتى •
 لا يغير فيه غش • بوند او توري طالب محتاج اولور تطهير زيتقه حتى اول •
 زيتقه غش اوليه وبن ايدرم كه بوانفاس وارواح واجساد وشمذن نهی
 ايتد كلريك ايتلي اولدر كه وسخ زيتقه اولورس تكليس فساد اوزره اولور •
 نفسه اولورس صبغه فساد ويرر جسده اولورس حجاب واعتجاب ويردب فك
 بفكر عمله فساد ويرر • اما الرصاص فلا يذبل ايضاً في العمل الا اذا كان •
 ظاهراً نقياً فاخبر • اما رصاص بوعلمه داخل اولر الا كه جميع امراض وخطا دن
 باك اوله زير اشتريه طغوز سقم وارد در طلبه ايجنده مشهور در • ثم قال فالغمر
 ذلك بالزيتق الغاماً جيداً • انذن جابر بيورر كه الفهم جيد ايله معلوم اوله كه
 طلبه ايتد كلري الفهم دكلدر حكما نك ملغوسي ايتيكي شي واحد اولقدر
 حتى بزودن كيه ديمشدر • اما زمانه طلبه سي ايتد كلري الفهم زيتق بشقه و جسد
 بشقه طورر بر جسد كه آنده جسد ايتد اوله زيتق ايجنده حل اولوب شي واحد اوليه
 اول ملغوزن فائده اولر بعده محل تركيبه بر برندن آريلور انكيجون جابر
 الغاماً جيداً ديدي ودخی بيورر كه لا يمازج اللطيف حتى يكون لطيفاً مثلاً
 والا يقع التباين والانفصال • اما مله جسد نهی اولدر قد فصله الفهم ايتيكي
 زيتق ايله جسدن امتزاجي اولر يلمش اوله سكن انشا الله آشاغنده كلور •
 تدبير جابر و جلدي سوزلندن انتخاب ايتد يكيم يردنه نجه الفهم اولنور وجوه
 ايله بيان ايدرن • فاسحقه بالحق دائماً • الغامدن صكره حل ايله ملغوزي دائماً

بسم الله الرحمن الرحيم
 القادري

سحق ایلدیمکدر • وقلت المقصود بالخل المدبر الصناعي لاخل العامة •
جلدی کی پیور که خلدن مراد مدبر صنایعیدر بوفقیرایدر جابر علیه رحمة القادر
مطلق ذکر ایندوکی جلدی مرهومک مرادی مدبر صنایعیدر خل عامه دکلدردیو
تقید ایلدی اما طلبه خل مدبر صنایع دیدیکدن قور قورم که املاخ وزاجات و
غیری عفاقر ایلد غن غن بآدن تدبیر فاسد اوزره تدبیر ایتد کلری خلدن خل
ایدر صبا ایچینه غریب داخل اولوب فاسد و فسد اولوش ایکن تشیع ایدرم دیو •
علمک انسا دایدر لر امدی بنم برادریم جلده کی وجابر دید کلری خل عبده کلدرد
اکا عرف حکما مفتاح دینلدرد ایدری برکس که مضاعف و اصل اولیه تنوئی آجامز
کلیدی بوزار • مضاعف بوعلم و هول میسر دکلدرد دیو جمیع حکما کتبده ذکر
ایتشد و جیندر ایلدرد در تماشا بونده در که ینه جملہ طلبه اعتقاد ایتیبوب •
تضییع مال و اتقای عمر ایدوب بوفانیدن و آربقای غائب و هاسر کیدر لر •
خلفلری اولان دخی ینه در میوب اضاعت اموال ایدر لر مجیدر ولهم آذان
لا یسمعون بلا قیلندند لر • امدی تدبیر مفتاح نیج اولور بلکہ ما و اول
مکتومی بیلک لازمدر ذکر اولور جابر ایدر • وکلما تنذایخل فاشوه
بشویة غفیفه علی نار لیته اما نار رما د اونا جمرها و یة حجاب بلینه و
وبین النار اونا نارشارة اونا رما د هار لم یحتج الی حجاب هر چند که نذا
ایده سک هل اوله جوهری تشویة خفیفه ایلد تشوی ایلد نار لیلن اوزرنج اگر
نار جمر اولورس حجاب عطف ایلد اگر نار رما د و نار نارشاره اولورس حجاب لازم دکلدرد
• وکلما بدایشی و انت تراعیه بتقریب سمعک منه انزل عن النار • وهر
بار

نیش بعضی

بار که قیامه باشلیه قولایغین طوت قیامت آوارینی ایشدیکل کی ناردن
ایندر بویلا ایتکدن عالی اوله • وکلما تنذایخل فاشوه من الخل واسحقه •
واعده الی تلک النار • اگر ناردده قوروسه ینه مذکور دن ویر وینه سحق ایلد
ناره قو اولکی کی الخذر الخذر ناردن صاقتن شدید اولوب قیامت سک بیلش
اول سک • الی ان تشیع واخل • تا که تم تشیع اوله و هل اوله • فاذا ذاب
و جری کاشع • قجن شوع کی ذائب و جاری اوله و صبغ ظاهر الصبیقة
فقد تم • یعنی ظاهر صبیقه ی صبغ ایلیمه تحقیق تم اولدی کلام جابر
بودر که ذکر اولور • قلت جزا لک الله جزا فلقد افدت سراً عظیماً فی علم
التشویة والتشیع لمن یهتد و علم میزان النار فی ذلک ولم یبق علی الطالب
الا حسن النظر والایادی والسلام • جلده جابره دعا ایدوب ایدر الله
سنی جزا ایلد جزا لک سک که علم تشویة و تشیعده تحقیق سر عظیم افاده ایلد
و دخی میزان قاری اعطا ایتدک طالبه ایچن حسن نظر و اشکله ال باقی قالدی
و اندن حکمه جابر ایدر • و اعلم لا یبلغ هذه الحد الا بالنوشار و لهوسه
• بیل که بوجهر بوجهه ابر شمر نشار سر زیر استر بوجهرتیا بونده در •
و هذه الیس علی ظاهره و اما المقصود نوشار در الحکمة لا نوشار العامة •
جلده ایدر جابرک بوسوزی ظاهریه کوره دکلدرد بلکہ مقصودی نوشار حکما در
نوشار در عامه دکلدرد • و ثم قال اذا رایتہ کذلک فخذ منه جزءاً ومن الزهرة
ثلثة اجزاء واخلطها وضعها الی نوبة هادیه حتی یختلطاً فاذا اختلطاً و امتزج
احدها بالآخر فاعدها کلها الی الحق والتشویة تحق بالخل و تعدها الی التشویة

چونکه بوجهر بوجهه
تشیع اولدینه فاشوه
بر در هم بوجهردن
اوج در هم زهره دن که
نوبه ایلد خلط ایلد
تم اوله
نوبه یعنی هر چه
که جوده و زنجیره
ایدر و دخی ایچن
کوکیا لاری ویر

اندر فصل جابر ایدر قیام سن بوجهی بودیم کورسن بودند آل بر جزه وزهره دن
 آل اوج جزه بر بید خلط اید و نار خفیف اوزرینه قوه حق بر بید اختلاط تام
 اید بعد تکرار سخن و تشویه اید و خلط معهود دن و بر تشویه اید هر بار که قورر نار دن
 قالدر فاذا شرب خلط تحفه به کما فعلت اولاً حتی تشبع کتشیع الاول فهو فی هذه
 المنزلة یسرع الیه التشیع • فجامه خلط شرب اید سن انی سخن اید اول اید کل کبی
 بومند زده اولکین نیز تشیع اولور • لان الحجة المشع قد صار حميرة فی التشیع لانه
 یستل به سریعاً فاذا عارجه فقد تم • زیرا جسد مشع حمیره اولور تشیع
 زیرا نیز اصل نور قیام مزاج تام اید مزاج با غلبه تحقیق تم اولدی و یکدر •
 وقال اعلم انه لم يذكر مقدار ما يشرب الحجة من الزینق لانه تحتهم یفرهم الحاذق ا
 اللیب اندر فصل جلدی کی ایدر جابر ذکر ایدر جسد نقد زینق شرب
 ایدر زیرا تحت سرجیل و اردور • و یتفرع منه علم کبیر لم یکن تحذیه •
 ودخول علم کبیر متفرع اولور که ذکر متفرع • لانه مقدار ما يشرب ا
 الحجة من الزینق فافهم والهل • زیرا جسد شرب ایدر کی مقدار فوهم اید و کتم
 اید و اهل اید • بعضی ال اید طوحتی مقدار و یشکر • اما جسد بر مرتبه
 وارد که مقدار دن زیاده شرب اید امتحان ایدن طالع معلومدر بودند زیاده
 تفصیل بوباید منوعدر • ذکر الاعشاب البیض جابر ولم يذكر لها المدخل ا
 الصناعی • جابر اعشاب بیضی ذکر ایدر اما انک یجوز مدخل صناعی اولانی
 ذکر ایدر • فی هذه العمل مع ذکر فی غیر هذه الکتاب • بوجهه مع هذه
 بولکتاب غیره ذکر ایدر • واما افاد تشیع الملقحة بالخل بله هان ملقحة

خلایه

خل ایدر تشیع افاده ایدر • و عباره خل الخمر وهورمز • و خل غیر تغییر ایدر
 بوابه رمزدور • واما خل الحما و المتواتر و اما غیره فلا • زیرا مؤثر اولان
 خل حکما در غیری خلده تأثیر یوقدر بودند معلوم اولدی که مرادی خل حکما در خل عامه
 و کلدر • ثم قال فاذا تشعت فخذ منها واحداً ومن الزهرة ثلثاً ثم ذکر التشیع
 و ذکر ان النوشادر سرة الاول • اندر فصل جابر ایدر قیام تشیع ایدر بر بودند
 اوج زهره دن آل تشیع ایدر زیرا نوشادر بودند سریدر دیدی تنیم یوقار و ده ذکر
 اولشدر • کلام جابر بودند تم اولدی شد فصل جلدی علی التفصیل ذکر ایدر
 شروع ایدر • و تمام بالاعشاب البیض المذكورة یتطلس الحجة فاذا تطلس یقی
 من الزینق السوفی الطاهر المصفی • فجامه جسد تطلس اولور سخن اولور زینق سوفی
 طاهر اید • مقدار ما يشرب • شرب ایدر قدر • ثم یشع علی الصورة ا
 المذكورة • اندر فصل قاعده مشهوره اوزرینه تشیع اولور • الی تمام العلامة
 یعنی تم علامت ظهور ایدر صحیفه اوزرینه جریان بولج دیلدر نافذ اولدی و یکدر اولور
 واما قوله النیس فان كان علی طاهره فهو نیس طاهر لا سواد فيه ولا غش ایدر •
 اما جابر ک نحاس دن مرادی طاهری اوزره ایدر نیس طاهر در که اندر ایدر و سخن
 اولیه • وان رمزاً فهو من علی الدهن الذی لا یجتمق • واما اگر نحاس دن
 مرادی رمز اولور دهن لا یجتمق مراد ایدر • والاعشاب البیض • اولکه
 اعشاب بیضدر • المقدم ذکرها • انجلین اعشاب که ذکر آنفا کجشدر •
 فافهم ثم ذکر انه یصنع جزء منه ثلثون جزءاً صابراً علی سبیلک و سبیلکین اولش
 سبکات ثم یصیر منکناً • اندر فصل جابر ذکر ایدر تحقیق بوجهه صیغ ایدر اولور

ادویه و یا دورت کره
 تغییر اولشدر
 نفس طاهر و در جلدی
 حذیر

نخاسته اند فکده سبكه ده منسلخ اولور اوج و ارنجه یعنی صبغی ثابت و کلدر دیک
 اولور • ثم ذکر کلاماً طویلاً مرموزاً فی تعویذ النار • اند فکده ذکر ایتدی
 کلام طویل مرموز ذکر نار خودیده • حاصله و کشف تدار نصیحه و اذابتہ مراراً
 حاصل کشف مرموزی نصیحتین و اذابتہ کت تدار ایتلدر • الی ان لا یصعد منه
 شیء و یستقر اسفل الآلة ثابتاً علی النار لا یتغیر فافهم • تصحیح اولوز اولوزی تا که
 اسفل اناده مستقر اول ثابت اول بعدہ متغیر اولیه • ایردی طاب لہرہ معلوم اولدر
 بوجوہر برائیدر • و بوجوہر کہ ثابت علی النار اولیه البتہ صبغی منسلخ اولور لہان
 همت ایدوب ثبوتہ سعی ایتلک لا یفدر • و نصیحه و اذابتہ تدار اولی اناده مستقر
 و ثابت اولوزی فی الحقیقہ کسیر اولوب منسلخ اولوز نیز اعل اولدی و عقد اولدی و حمیرہ
 اعطا اولدی صبغی متضاد عف اولوزی • و مبلغ واحدہ الی الف ثم یضاعف •
 و لا یشترک و لا یقف مادام الحکیم یدبرہ و یمکن احوالہ من البیاض الی الحرۃ و انما
 ذکر طرہہ الی ثلثین لان یتردد و یراجع و لا یلتفت الیہ المعرور • و صبغی •
 متضاد عف اولدقدہ بری بیکہ کیر اندہ تضاد عف ایدر و زیادت بولوز و توقف ایتلدر
 مادامکہ حکیم تدبیر ایدر و بیاضدن حرۃ احوالہ ممکن اولور • یا چون مصنف
 طرہنی اولوزہ ہر ایتدی انک ایچون کہ معرور مرتد اولوب و اھمال ایدوب
 التفات ایتلدر • و انما طرہہ فی اول مرتۃ الی ثلثاتہ • یوحسہ اول امرده
 بوجوہر اوجیوزہ طرہ اولوز ذکر قلیل کثیرہ جاھلدی اطماع و طرہ کثیر قلیل
 معرور لی اغرا و اغفال ایچون بعض ابوابہ ملتزمدر • فمن لا یجمل کتب
 القوم و طرایقہم علی الوجه الذی وصفنا یعاتب و یتعجب نفسہ • برکم کہ

کتاب

کتب و طرایق قومی و صف ایتلکمز و جہ اوزرہ حل ایلیمہ اول کہ سیر ہودہ نفسہ
 عتاب و اتعاب ایدر • و حکما نکت کلامی ظاہرہ حکم ایدوب نتیجہ ظهور ایتدی
 کی کلامین کذبہ حمل ایدوب قصور عقلندن ناشی جلدکی و جابرہ لوم و لعن ایدر
 و اعلم ان جمیع الابواب و کتب الصناعات ازالہ ممکن فیما مادۃ الحجر المذرم بریۃ من
 العلل و الافات لم یتم منہا شیء • بیل سن تحقیق کتب صناعاتہ اولوز جمیع
 بابلر قنن اندہ اصل مادۃ حجر مکرم افات و عللندن بری اولر یعنی حالہ بولفس
 اندن برشی حاصل اولوز • من المقصود الحال النافع • حال نافعہ کی مقصود
 حاصل اولوز ایدر • بوندرک عادت قدیمہ لری مادۃ حجر کت قوامی و لوننی و معادک
 عد و عقیدتی و مابیندہ منسلخ اولوز شیء و اول شیک دخی قوامی و لوننی ظاہرہ
 معادن و نباتدن برشیۃ تشیل ایدر کلشدر • انشاء لازم اولوز مادۃ حجرندر
 و نہ ایدہ اصلاح اولوز و نچہ امتزاج ایدر بیلوب بعدہ بعدہ تجرہ ایتلدر و مباشرت
 عقاقر کہ بوضعتک بابلرندہ داخلدر جہلہ انظم اکلوز اندون خود صلاح ممکن
 و کلدر فائدہ دخی اولوز • ایردی شویہ بید سندہ حکما رینق و بریتدن منع ایدر لر
 اما صحتک بوندردن طبعک کسہ نیز اھم منع ایدر لر و لھم اندون غیریدن اولوز یفک
 شہود کثیرہ ایدہ کتا بلرندہ اثبات ایدر لر • بندن سکا نصیحت اگر متیقن اولور سک
 و اللہ العظیم و باللہ الکبیم بوا یکسندن غیریدن برشی اولوز حکما نری ایتلدر •
 غیاظ حالندہ در و طلبہ آخر طرہ اشغال ایچوندر • الحذر الحذر اجاد ناقصہ
 برشی وارد در ظن ایتلدر عرک ضایع و مالک تلف اولوز خائب و عاسر فالور سک •
 ایردی انھاس سم در و زنجیر و عقربدر • اجاد دشمن و فرودر • ارجاع عبیدر

فی بیان اوصاف و الاعیاد
 و الارواح

تساقی تسع اعتباریه جمع ذکر اولشدر و یا خود معلوم اولون الوان اعتباریه و دخی
 ششون شمس و قمر دن قمر اولور • اجساد ناقصه دخی تدبیر اید تمام یاک اولور
 ملغز اولغز لیاقتی و آردور اما تمام شمس و قمر اعنة الله مکة تدبیر اید طهارتله کله •
 یوهنه غش و دوشخی و ارا یکن بوند اید تدبیر عیشدر • و اگر میزان و آردور برهانده
 و غیره ذکر اولشدر دیر سک • که چک و آردور اما عملی کثیر و فائده سی قلیل
 و عالمی غایت اید حکیم و طبایع اشیا عالم بر آدم کرکدر که اندرون برنسه حاصل
 اید • اجمدی بنم روح الله حقیقون مقصودم اخوانه ایفا طهر • بو عملده
 و بو عملده جوق زحمت و فلاکت جلدیم و همدار همای منزلی جانه یتدی • که چه
 شتم ایشدر و تتم ایلک دیو نصیحت قیلشدر اما طلبه نک • بلالری جلد کلرین و فقر
 ناریه یانه کلرین و جانندن او صانه کلرین کامشدر • اجمدی شویله معلوم
 اولور که جسدین تدبیر خود باکر • انجق تریه اولغز مناجدر • روح اید
 جمع طلبه یاک ایتکه قادر لرور • صابونله یا خود خردل اید و یا خود صمغ اید
 و یا خود برنج اید علی ای وجه کان قیاسحق اید اولور • تصعید اید یاک اولور
 زیرا دختان فاسد کبریتی کندی اید مخلوطاً صعود اید • اگر بیک کره تصعید
 دخی اید سک یاک اولور بیلش اولور سک • کلک اید نفوس طاهرة زلیله
 • زحمت انجق نفوسی یاک ایتکه در یا نمیه اید و یکم و یا من اولور • بو وصف
 ایندیکله خود غایت مشکلدر • حکما جمیعاً تطهر نفسن شکایت ایددر • جابر
 رحمت الله صیغرنه و طغرای رسالته ایدر من اخراج الدهن من الکبریت فقد
 وصل الی نصف العمل • همان سخی ایدوب نفسی یاک ایتکه همت لازمدر حاصلک

حدک

فی تطهر الروح

فی تطهر الروح والنفس

حدک تو حکمانه ایندوی بالفعلدر بالقوه و کله رشوید بید سک و السلام
 • باب فی محصل کلام الاستاد ان الکاملان العالمان الفاضلان جابر و جلدی
 رحمت الله فی عمل فرجه القادم • ای طالب اسرار الهی بیل و آگاه اولکه •
 جابر کتاب القادمه ذکر کو الفاز ایدوی عملی کاشف و بیان ایلیم هم اولور
 عبد عقب بنم سخن اولوب تراب اولسون بعده برانانک الله قوطوز اید کوک کولی
 بر مق قالکفی اولسون بعده اوزرینه روح و نفس صحیفی خودخی اوزرینه برجام
 تو محکم شد وصل اید تمام اقدام و اهتمام اید جامک قبه سی برقارش یوکک اولون
 اجزادن یوقارو و انا دخی طراقتن اولسون کو چک طفا رر که فرونده لحم طنج ایددر
 جام اولسون غیری اولسون غفلت ایدم بعده الله نار اید او جاق بید اید نار
 دینه برابر دوقنه • الی ساعته تصعید اولور • اما تم بر ساعت نار حقیف
 ایدوب جفا ریب تبرید اید • بعده شد و صلیک فتح ایدوب مذکور اجزائی جمیعاً
 سخی ایدینه انایه قویوب محکم شد وصل اید صافک قاهر رر سک همان خائف
 قالور سک ضایع اولور • بعده بر کوک مائل رمادکی صعود ایدر اول مصعدی
 جامدن آل دینه قلان اوسقورینه دوقنه یه اول مصعدی اوزرینه بر فوشج دوش
 ینشد وصل اید نکر تصعید اید تاکه دیت کره تصعید اولور تمام اویجق اوسقوریه ی
 یا بانه برآق آکا خارج عالم درر • جابرک ان تاخذ من العشاب البیض دیدوی
 بودر • و بونک هقنه مدح ایدوب دیر • وها الرکنان الشریفان الفاضلان
 الصابران الصابغان المیزان الصافیان البیضا الحمریه والدهن المنقى المصفی
 النورانی غیر المشتعل ان ادركت فقد وصلت الی نور الارض قاطبة •

بودند و انشا الله از دوا جستن ظاهر اولان سوادى زنده شدن تخلص همچون حکما
 فرق کون زنده تعقیب بعد خلوت وصوله از عادت عا جاز اولد یغک
 مقاص و یروپ نه فرق کون تعقیب ایدوب نه مقاص و یروپ تم یوزیکری کونده
 صکره تقطیر ایدوب ماء الاهیک الوب غرضی یدى کون آتون حادثه احراق ایدوب
 تبییض ایدوب • تدار اول ماء ارضه و یروپ تشیع و حل ایدوب الوان کبور لر بریده
 اتحق تم اولور • ایدوب اگر اهل انصاف ایسک بونیم یازدیغیم تیرده ایکی کونده
 بیاض اولور بله بر کونده مقاص محتاج اولور • مقاص خود موجود الاسم معدوم
 الجسد • و تعقیب دخی محتاج اولوب اولدن آخریه و اربعه نار ایدوب تصفیه اولور •
 حکما بوفیه بیا به اینیکیم باقی قلم کتور مک دکل بله قلبه بیه بید کتور مشرور •
 اگر فی زمانه کوروش و یا خود تصفیه نفس و روحی معاً استماع ایتش و ارایه
 اول که حاصلدر • بعد بونفس و روح طاهرین که بر بریده احتیاج ایتشدر •
 آلسک • و قمر خالصدن دخی بر درهم آلوب برآده ایدوب سک و اوزرندن بر قاج
 کره عقاب او یوروب تکلیس ایدوب سک مراد تریه ایتشدر پنج ایدوب سن ایدوب • بعد
 بلی او حلی سلیمانین التمه رینق ایدوب الغم ایدوب سک • اما الغامده جد و جد
 ایدوب سک • بعد اوزرینه عقاب محلول و یروپ نار اوزرنده قارشره سک
 عقاب آفی کسر بر زاب اولور • بعد یوقاروده تصفیه اولان جوهر دن که آکا
 اعشاب بیض دیرر • ایکی درهم خلط و سق ایدوب اوزرینه بر مقدار عقاب محلول
 و یروپ قارشره سک هبه و نفس و روح شی و احد اولون نار حجاب اوزرنده
 تشیع ایدوب صاقلک عدا ظاهر اولوب قوللغک یقین طوت دکل • آواز ایتید بلی
 لی

تکلیف
 در این کتاب
 در این کتاب
 در این کتاب

کلی نار دن ایدوب • قور و دوغنی کی یند دهن عقاب و یروپ قارشر • تاکه حل اولوب
 جاری اولد صغیره نجه ایدوب • صک نار صغیره دمس ایدوب عقاب الوان کیر قرمز
 اولور جام اوزرنده کورر سک • اگر تصاعفا مرآد ایدوب سک • اعشاب بیضدن
 آل یوقاروده ذکر اولمشدر اوج درهم بوشاغیده تیر اولان جوهر دن بر درهم خلط
 و سق ایدوب اولکی کی تشیع ایدوب کوره اولکیدن آسان حل اولور • زیرا ایچنده حل
 اولوش جوهر دارد فافتم و انتم • بعد عقاب ایدوب بر درهم اوتوز نخس • و برین
 او صیوزه و اربعه تیرنه کوره حل ایدوب کور • نقد رده نهایت بولور • اما
 عقاب محلولدن مرآد زمانه قلبه سی حل ایدوب کور اوزره دکلدر • دهانت اوزره
 حل اولوش اول • تاکه حین تشیعده حل اولوب عکک افساد ایدوب • حل عقابده
 اصح روایت بودر که ذکر اولور • اولد قشر الیض ایدوب عقابی برابر سق ایدوب دمس
 ایدوب سک • نقصانک عقابدن تکمیل ایدوب سک • تا عقاب وزنی مستقر اولوب
 قشر ایدوب برابر قالنج • بعد عقاب و قشری معاً خل حاذقه و یروپ جرایدوب خلط
 قشر دن آیدوب سک اهتتم ایدوب سک قشرده عقاب باقی قالمیه قیناده سک •
 بعد خل مزبوری تقطیر ایدوب سک • عقاب فسخ اولوب جمله دهن اولور • اگر
 جمله سی فسخ اولور ایدوب سک تاکه حل کجوب عقاب دهن اولوب • بعد
 اول کلس که عقابدن ایرلش ایدی • یونیه قیوب نفخ ایدوب سک تدار احراق اول •
 اول فسخ اولان دهه ویره سک • اولقدر حدت بولر که دل ایدوب تعبیر اولوب •
 نجه زمان قینار بعد سکونت بولر قده یند حله قیوب جرایدوب سک تقطیر ایدوب سک
 • تدار اکلیل و یروپ جرایدوب قطعاً لسانه کلاما مشر ملومدر بود و جمل

فی حل العقاب
 در این کتاب
 در این کتاب
 در این کتاب

در این کتاب
 در این کتاب
 در این کتاب
 در این کتاب

اوله قده ليله مظلمه ده بر شيشه قيوپ بر صحرآيه قوسك قرق آدم يره ضيا وير
 اكر بود هندن بر مقدار بر جناغه قيوپ و غبيط عقرقي ذوب ايدوب ايجه بر قاج
 دفعه دو كس لر قردن بياض اولور و قمر كي ذوب اولور القش درهم مشري به بلا واسطه
 جوهر اولور • ويوز درهم عبي قينا دوب او جهاغه بشيله حق و قنده بوندن بر
 درهم طرح ايد سك • اون درهم عيده بر درهم قمر و يرب ملغم اولوش اولور
 بلا شيه قالدن كلور • بوبر دهندر كه مضاج بوندن اولور • امتزاج ذكر
 و انش و اصلاح جسد بونطه اولور • صيفي بوسب ايله شرب ايدر • و حضرت
 على كرم الله وجهه • و رضى الله تعالى عنه • يورر لر لولا العقاب لبطل الاكبر •
 و دخی قشر بقی تم طوز لو صوابه یقافوب قشر فقیفی از ال اولوب و یوتیه
 وضع اولوب ایکی ساعت قدر منقح اورس کفایت ایدر • بیاض اولوق لازم دکلدر
 • فافهم دانتم ولا تغفل • ا ج ب ج ب ه ه حله وزن برابر در

فی قشر البیض
 علی ما یلزم
 ه

نیز لطیف کشفی قهر اتمیه شراه عدلدر واللام
 تحت النسخ بعون الله الملك العلام
 فی ثلثة عشر من ذی الحجة الشریف
 لسه اربعة و ثلثمائة
 والاف



استاذی و الشیخ و الصمد
 محمد بن علی بن علی بن علی
 و صیفی شرب

رسالة

رسالة حجر مکرّم

اولا علم حکمته مثال جناب آدمدر • شوبه دور زحلت سزی بونده کشف اولور
 فی الحقیقه آدم و بیک زحل دیکدر • نیز آدم قرق بش عدد در زحل دخی قرق بش
 عدد اولور • و مطلق حجر مکرّم التوند • اما حکما ناک التوفی زحلدر • زحلده اولون
 خواص معدنی التونده بولمذ یغندن اوتوری زحلی مکرّم طوتیلر • بوتیدیرم ظاهر
 اولون قوت صیغ آفی اظهار ایدر • تنکیم آدم عالم ناسوت کلمتی عقل عشرده قرابیدی
 • و زحلت که اکا اسرب دخی دیر لر ندیری بنی آدمک خلقتدن اکلدیر • یعنی
 عقل عشر حکمتی تدبیر ایلدیر • شوبه که زحلده نکه اسربدر دت و قیه مقداری الیکن
 بر سر لو طینلش و طین حکمت صواغش جو ملک ایجه قویاسک و اوزرینه بر دخی آنک
 کی قیاس سک حکم صوابه قوروده سک • اند زحل بر اوجاق یاه سک آغوی
 طار و اشاغیس بول اولوب صراحی کی اول • و اول جو ملک اوجاق اوزرینه قیوب
 التند آتش ایدر سک • جمشیر و یا هود میت اودنی اولسون • کامل یدر کون
 یدر کیجه • اما غافل اولیه سک آتش زیاده شدید اولسون • یعنی قوری آتش
 کرکدر • قنکیم یدر کون یدر کیجه تم اولور • صوغوده سک بعده فوقانی •
 جو ملکه بر سیاه ننه بولور سک قاز یوب الیکن سک لازم دکلدر مرکب اولور
 قوروم کیدر • صک دبنده قلانک حقاروب غیری جو ملک قویاسک وینه
 اولکی کی حکم طینلجوب و قورودوب اوجاغه قویاسک • ینه یدر کون یدر کیجه
 التند آتش شدید ایدر سک یدر قیوم اوله قده ینه صوغودوب آهر سک فوقانی
 جو ملکه تصعید اولش بر بیاض ننه بولور سک قاز یوب الیکن الیسیر یا خدر

طمان

رسالة

قرع عملی بونقطه اولور • وینه اشاغی چوطلده اولان عصاره بر آخر چوطلده قویاسک
چوطلک بدینکیم قالن شیشه در • واوزینه برین دخی قیایه سک و محکم طین حکمت
اوره سک اولی سوال اوزره • اندن او جاعه بندوبست الله قوی نار ایدیه سک
بوکه دخی بری کون بری کچو آتش ایدیه سک تمام اولدقه صوغودوب عصاره سک •
اما اولیه که بومدن ایدیه نارد غفلت ایدیه سک زیاده شدیدستر • بوقارو
شیشه ده بر صارونه مقصد بولور سک • قزلبوب ال سک ال کیرمه در مقصود سک
صک اشاغی چوطلده قلائی ال سک بر آخر چوطلده یعنی شیشه به قیوب و محکم طین
اوروب و اولی کی اوزینه بر دخی قیایوب او جاعه قیوب اون درت کون اون درت
کچو قوی نار ایدیه سک • تمام اولدقه صوغودوب آج سک کوره سنگ صحنه سجانه
و تعالینک حقیقه جمله زینق ثابت بولور سک بوکه هر مکریم زینقی دیر •
الله ذوالجلال جوق شکر و رسول مکریم هفت نرینه جوق جوق صلوات شریفه
کتوره سک • و فقرا صدق و بره سک • مجموعی او توزیش کونده فتح اولدی
الوب مقصود سک ششمی کوزلر قماشدر رشوید که قرانلق کچو ده کوزلر شعله
لیا نر موم کی بانار • پس ایدی قمر خالصن آل سک اون درهم ایدیه سک
تمام صوبی اولنجو کیر بیا خدن بر درهم طرح ایدیه سک اول قمر کلس اولور •
اوزینه هر دن عقان زینقندن دخی بر درهم وروب و اون درهم دخی زینق
سوقیدن که زینق عام در و غیظدر الوب و اول مکلس قمر ایدیه الغم ایدیه سک
و بر بونیه قیوب محکم طین اوروب و قورودوب بر کچو دمس ایدیه سک • صباغ
عصاره صوغودوب وینه سخی ایدیه و تکرار اون درهم دخی زینق سوقی وروب

بونه

فی کیفیة العمل
والنظیر
والاقتاد

و بونیه قیوب و طینلوب قورودوب بر کچو دمس ایدیه سک • صباغ عصاره
صوغودوب سخی ایدیه اون درهم زینق سوقی وروب وینه بونیه قیوب طینلوب
بر کچو دمس ایدیه سک تا اون دفعه به ورنجه • اما هر دمسده اوزدرهم زینق
سوقی و بره سک • شوید که اون درهم قمر خالص و بر درهم کیر بیا خدن و بر درهم
زینق هر یوز درهم زینق سوقی اولور • بندیر دخی تمام اولور • بونیه غفلت
یوز درهم قنقی جسد دن دیرسن • یعنی زهره دن ایدیه سک و بونیه بر •
ایده یکک ایدیه دن بر درهم طرح ایدیه سک جمله کیر مکلس اولور • وینه یوز درهم
زهره ایدیه و بو کیر مکلسدن بر درهم طرح ایدیه سک بود دخی کلس اولور •
والحاصل بوطریق اوزره رتبه عاشره به ورنجه یوز درهم دخی و بر درهم طرح ایدیه سک
• اونجه دفعه خالص قمر اولوب سد با صدن کلور • کور ایدی الالک حکمتی کرو
یا نده قلوب بر بندن مکلس اولدی بندر سک الالک خزینه سی نطایت بولور می
بونیه برده عقلت جاک اولزمی • و شمس عملی دخی بویلدور • اون درهم شمس
تمام ایدیه بر درهم کیرمه دن و بر سک مکلس اولور بر درهم دخی زینق هر دن
و بره و اون درهم زینق سوقی ایده الغم ایدیه سک • و بونیه قیوب طینلوب بر کچو
دمس ایدیه سک • و صوغودوب عصاره سخی ایدیه وینه اون درهم زینق سوقی
و بره بونیه قیوب طینلوب بر کچو دمس ایدیه سک رتبه عاشره به ورنجه • که •
اون دم شمس بر درهم کیر بر درهم زینق هر یوز درهم زینق سوقی اولور • بعد •
بونک بر درهمی یوز درهم جسد و بر مکلس اولور مکلس بر درهمی دخی یوز درهم
جسد و بر اول مکلس اولور رتبه عاشره ده خالص العیار شمس اولور • معدن

باب مزج زهر زحل شمس مجموعی بوقی اید ذوب ایدوب امواج
 ماده اولش ماده الطفا اید سک اوساغن صافی اولنج صکره عظم
 محرقه روبا ص اید سک تاراجی اسریدن صافی اولنج زهر فریزی اولور
 قرقالی اید تعدیل اولنج کرک که زهر راج مرتبه اید بویزاند
 غیا یطن اولور

باب رصاص عید مذاب بلع الظی نخسی منقی قرقالی اسرید یکر
 مجموعی بوقی اید و ملع قلبه اید ایدوب عظم محرقه روبا ص اید سک فقه
 قائم علی الروبا ص اولور

باب مشری زحل عطارد مزج زهره فقه مجموعی بوقی اید
 روبا ص حکما ده ذوب سک صکره فقه قائم علی الامتحان اولور

باب مشری اسرید مزج زهره زهره فقه عبد معقود رصاصین
 اید عید و نخسی ذوب اید سک معقود اضافی اید سک صکره فقه و
 ذهبی اضافی اید سک بویزاند حاصل اولان جید جمیع امتحان کلور
 اولان عید اولان عطارد دن مراد خار صینی در بدلی زینق معقود در
 جمیع خواصه **باب** عقد زخفه

اقرب عقود زخفه در کم رایجی اید عقد اولش اولر لکن بنیازنده شب مکن
 لازم در تکم بر برینه قارشیه بویزاند زینق اید الفلم اولوب صکره نصیب
 و زینق

لم باب فائده علم میزان
 مذکور
 جمیع خواصه خار صینی
 برینه استعمال اید سک

و تشیع اولوب ذهب کامل اید امتزاج ایدر اما یبقی ربع اید یازرینج
 اید عقد اولر اگر رصاص و یا اسرید رایجی سید عقد اولد قد نصک اولور
 اسرید و نخسی فقه قلب اید اگر اراقدن نخسی و یا عید معافتی اید
 اولور ربع و زینج جید ایستدن خلاص اولد قد نصک فریزی اید ذهب اید
 فقه اید امتزاج ایدر اما بریت اید عقد اولاندن باروت اید بر جید نخسی
 حیقار شعله اتحاد و امتزاج ایدر غایت کالیده

کذلک اسرید یا رصاص **باب** عقد اولان اشیا محرقه اید تحیر اولندون
 صکره ذهب اید امتزاج ایدر اگر عید صبر اید قائم اولور فقه خالص اولور
 فائده فقه قوم دهن ایمن لا یختر قد تشیع اولون فقه در ذهب قوم لا

اما ذهب قحان اشیا محرقه اید تدیر اولن تا تعلیق اولن اونوز قراط و اصل
 اولور و زنی اصل ناقص اولن قحان کنی قدر فقه خالص اید امتزاج
 اولن ذهب کامل العیار اولور

علم میزان علم میزانه طریق اقرب اولدر که اجساد نافعه نظیر نم اید نظیر اولند قد نصک
 وزن مخصوصه اوزره جمیع اولن را حد قطبیه مائل بر جید اولوب ستر میزانه
 عین کمال منقلب اولور طریق ابعده اولدر که اجساد غیظه اوزان معلومه اوزره
 جمیع اولوب ادویه منقیه اید تنقیه اولن ادویه منقیه کباریتله یا مرتک اید
 یا مرتشی اید جمیع و ترکیب اولان اید در تنکم بیان اولن کرک **باب**
 یکی جید دن حاصل اولان ترکیب قمریه مشری مزج دیگر

دهن عقاب اید اولش
 کبیت احیای تشیع اولون
 زهره بر تشیع تعلیه فقه
 دیر بویزاند صافی
 زایه العیار در حتی
 کسان قراط در روبا
 اقربیه اسرید فقه
 اوج در فقه در روبا
 ایدر خلاصه در روبا
 شعله معلوم اولر
 فائده فقه اولور

مشری مزج
 دیگر

دوایک
 مشری مزج
 دهن عقاب اید اولش
 کبیت احیای تشیع اولون
 زهره بر تشیع تعلیه فقه
 دیر بویزاند صافی
 زایه العیار در حتی
 کسان قراط در روبا
 اقربیه اسرید فقه
 اوج در فقه در روبا
 ایدر خلاصه در روبا
 شعله معلوم اولر
 فائده فقه اولور

۱ قمر مریخ

دیکر مشتری زهره دیکر عطارد مریخ دیکر
 عطارد زهره دیکر قمر مریخ بوندن کلور بوندن حاصل
 اولان جبه قمر کی خلاص اولنده قاعد ^{و جمع استخوان کلور بوندن} باب
 زحل زهره دیکر مریخ زهره دیکر عطارد
 دیکر شمس مریخ ^{بوندن کلور بوندن} اوج جبه دن حاصل اولان ترکیب قمریه نلا قمری
 مشتری زهره مریخ دیکر عطارد زهره مریخ باب
 درت جبه دن حاصل اولان ترکیب قمریه بود مشتری قمر زهره مریخ باب
 میزان شمس زهره قمر مریخ باب شمس جبه دن حاصل اولان
 ترکیب قمریه بود مشتری عطارد زهره مریخ قمر باب ترکیب شمس بود
 زحل شمس زهره مریخ قمر باب الی جبه دن حاصل اولان
 ترکیب قمریه بود عطارد مشتری زحل مریخ زهره قمر بوندن
 حاصل اولان جبه رو با جبه دن کلور باب ترکیب شمس بود عطارد زحل
 مریخ زهره شمس قمر بوندن حاصل اولان جبه احمد فرزید
 یا قوی العیار در بوندن انداجاد طاهره نک میزان دیکر کم ذوب
 وانظراق و صفاده احد قطبینه مماثلدر ^{نقش ۱۴۸} باب

۲ زحل شمس زهره مریخ

فی حل الزجاج

القی علی عشرة من الزجاج المذوب واحد عقرب یرجع ماء خالق علیه
 قلیلا من الاسفنج و عشرة من الابن المطهر یفقد حجرا ثابتا الق واحد
 علی مائین زهرة مطهرة یقوم قمر

عبد معبود

عبد معبود دن آل اما اسرب راجحه سیده عقد اولش اوله و برابر نج زاج
 قمری اید سخی ایدوب زنجاری حل ایدوب آتش اوز زنده بوکه ایچوره سک
 اندنصله جیر فم و عقرب قینا دعب صویک آتوب بوکه ایچوره سک عبد
 ثابت عقد اولور بردنکی درت درم قمری خالص شمس ایدر جلا و اضافیه
 محتاج اولور

نه فلز مستوی الحجم را چون برکشی
 اختلاف وزن دارد هر یکی بی اشتباه

زیر لکن	زینق الی	اسرب دهن	ارزیز حل
۱۱	۷۱	۵۹	۳۸
نقشه ند	الهن یکی	مس و شبه مه	صفر ماه
۵۴	۶۴	۴۵	۴۶

١٤٩
 ١٠ ١٠
 ١٠ ١٠
 ١٠ ١٠
 ١٠ ١٠

من تمة رسالة سفر الصناعة في اكسير الساعة تأليف الشيخ محمد الغري المصري رحمه الله تعالى

الميزان الاول يؤخذ من الذهب واحد ومن الفضة اثنين ومن النحاس ثلثة ثم اسكرهم جميعا واحرق النحاس بالبارود وهكذا تسع مرة بتجديد النحاس وحرقه ثم ادخل عليهم واحد روح توتيا واثنين فضة وثلثة من الذهب ثم اسكرهم خمس سبكات بلديس فائلا تخرج ابريزا كاملا الميزان الثاني ذهب واحد قرا اثنين زهرة اربعة ثم احرق النحاس بالبارود خمس مرات بتجديد النحاس ثم في السادسة قرا اربعة ذهب اثنين فيخرج بعد خمس سبكات متواليه ذهبا كاملا الميزان الثالث فضة اثنين نحاس اربعة ذهب ثمان طير النحاس بالبارود خمس مرات ثم في السادسة قرا اربعة ذهب اثنين فيخرج بعد خمس سبكات اربعة وعشرين وهو قريب من الثاني الميزان الرابع فضة اثنين حديد واحد ذهب ثلثة نحاس ستة ثم احرق النحاس مرة واحدة ثم حديد واحد فضة اثنين نحاس ستة ثم احرق النحاس خمس سبكات بتجديد النحاس والحديد ثم في السادسة فضة اثنين ذهب اربعة واسكرهم سبكاتا فيخرج ذهبا فانقا الميزان الخامس وهو قريب من الرابع وهو حديد واحد فضة ثلثة ذهب ستة نحاس تسعة ثم احرق النحاس ثم ادخل ثانيا فضة ثلثة ذهب ستة فيخرج ذهبا فانقا بعد خمس سبكات اعلم ان هذه الميزان البطون بالمصري

١ ذهب
 ٢ فضة
 ٣ نحاس
 ٤ ابريزا
 ٥ ابريزا
 ٦ ابريزا
 ٧ ابريزا
 ٨ ابريزا
 ٩ ابريزا
 ١٠ ابريزا

١٥٠
 ١٠ ١٠
 ١٠ ١٠
 ١٠ ١٠
 ١٠ ١٠

بالمصري غير المستوي ثمان كان البطن التاسع ذهب ستة فضة اثنين عشر وان جعلت عشرة ابطن كان البطن الحادي عشر ذهب ستة فضة ثمان عشر وان جعلت اربعة عشر بطنا كان البطن الخامس عشر ذهب ستة فضة احد وعشرون هذا الى ما لا يتناهى الميزان السادس فضة واحد حديد اثنين ذهب اربعة نحاس ثمان ثم احرق النحاس ثم فضة واحد حديد اثنين نحاس ثمان احرق هكذا ثمان مرات وفي التاسع ذهب اربعة فضة ثمان فيخرج ذهبا فانقا الميزان السابع وهو حديد واحد ذهب اثنين فضة خمسة نحاس عشرة ثم ادخل حديد واحد فضة ونحاس على الوزن المذكور واحرق النحاس هكذا عشر مرات وفي الحادي عشر فضة اثنين ذهب عشرة فيخرج بعد كمال الاربعة ٧ ذهبا فانقا الميزان الثامن وهو حديد واحد فضة اثنين اسرب ثلثة نحاس اربعة وطير النحاس بالبارود ثم كذلك ادخل عليه عشر مرات فانه يخرج وزن الفضة والحديد لا غير ملئين درهما وقد اخذ الصبيغ من النحاس صبغا فانقا فعزل لونه باثنين فضة واربعة ذهب فيخرج اربعة وعشرون قراطا الميزان التاسع وهو ذهب واحد حديد اثنين روح توتيا اربعة فضة ثمان نحاس ستة عشر ثم ابردها جميعا برادة وادفنها ليله مع وزنها بارود فيخرج الذهب والحديد والفضة احد عشر درهما نصف اليه اربعة ذهب واسكرهم سبكاتا فيخرج ذهبا فانقا الميزان العاشر وهو اقرب من التاسع وهو واحد حديد واثنين روح توتيا واربعة فضة وثمان نحاس

١ ذهب
 ٢ فضة
 ٣ نحاس
 ٤ ابريزا
 ٥ ابريزا
 ٦ ابريزا
 ٧ ابريزا
 ٨ ابريزا
 ٩ ابريزا
 ١٠ ابريزا

واحرق بالبارود بعد جمعهم بالسبك ثم اخفف خمس ذهب يخرج غاية
الميزان الحادي عشر وهو برادة الحديد ثلثة دراهم برادة توتيا ستة دراهم
برادة ذهب سبع دراهم برادة فضة اثني عشر درهما برادة نحس ستة دراهم
ويدهسوا اليه بظلمهم دواء الشعث تدريجا الى ثلثة ايام بنا من درجة ثم اسبكهم
بعد ذلك يخرج الذهب والحديد والفضة ذهباً خائفاً نقس على هذه الميزان
بالتواضع واعرف مكان المنه وترحم على من اهداها اليك وليس الخبر كالعيان
فافهم الاشارة الميزان الثاني عشر وهو برادة ذهب واحد واثنين
زبيب واربعة برادة حديد وثمان روج توتيا وستة عشر فضة واثنى وثلثين
راستخت واربعة وستين دواء الشعث ويكون الاجساد كلها برادة ثم يدهسوا
اسبوعا بنا من درجة ثم اخربها واسبكها يخرج ذهباً خائفاً ولا تنس هذه
فانها احسن من قبلها لانها فرحت لنا بالفعل كالشراب اللامع وفيه
ايضا وجه آخر وهو واحد ذهب واثنين حديد واربع روج توتيا
وثمان فضة وستة عشر راستخت واثنى وثلثين دواء الشعث كلها برادة ويدهسوا
اسبوعا بنا من درجة فيخرج ذهباً خائفاً وانما يخرج لك الذهب والحديد و
الفضة والحق اقول انما رز الحكما على نار الرص بنا بالسبك وانما قصدوا
سبك الاجساد بهذه النار من عهد آدم الى هذا الدور فلعنك ترحم على من
اوضح لك ما لم يكن في كتاب ولم يخطر لك في حساب الميزان الثالث عشر
وهو روج توتيا واحد ذهب ثلثة فضة خمس نحس سبع يجمع ويحرق بالبارود
ويضاف باثنين ذهب يخرج شمساً خائفاً ولكن كلها برادة وان رمت بالاروا

كان

ساعة في نار حديد
نار حديد
نار حديد
نار حديد

من هذا السبك
الذي بناه السبك



كان انتم والكل فان سر الرص في الدواء كان هو سر امن اسرار الله عز وجل
فلا تغفل عنه الميزان الرابع عشر وهو واحد حديد اثنين ذهب
اربعة فضة اربعة عشر نحس احرقها بالبارود وصف لا مثلاً نحس يخرج
غاية واعلم ان جميع الاجساد الداخلة في هذه الموازين لابد ان يكون طاهراً
اما تطهير الحديد هو ان تسحق برادته بمثل مثلاً ريج ايضاً وثلثة
طريق ويودع في البوط ويحبب بالزجاج ويسبك ثم يرويه بعد ذلك
بالنحس والرصاص واما تطهير النحاس بان يؤخذ العمل والمرار
والشب البهائم اجزاء متساوية ثم احرق النحاس واهربها واما تطهير
الراستخت بان يحرق ويطفئ في عمل الغل خمسين مرة وفي السمن مثلاً
واما تطهير الاسرب بان يكس بالزجاج ويستزل بالزيت والنظرون
واما تطهير روج التوتيا ينكسها بالبارود وملح القلي اجزاء متساوية
بالرص وصفه ذلك ان يصنع ويدهن بالعمل ويفرغ فيها واعلم انك
اذا اخذت عشرة من النحس الطاهر في قيع الخنطة وسدكره وسبعة من
الحديد اللين بالريج والطريق كما ذكرناه واربعة عشر من الاسرب ويرويه
فان الحديد يخرج لا غير اسبك مع اربعة عشر من القلع المطهر بالمطعم ولبن البقر
فان الجميع يقوموا قرا على الروباص وكذلك اذا جمعت بين واحد اسرب
وواحد حديد واثنى نحس ويرويه يخرج وزن الحديد لا غير نصف اليه ٢
قلعي يخرجوا من الروباص وكذلك لو سبكت واحد نحس وواحد اسرب
واثنين حديد ويرويه يخرج الحديد لا غير نصف اليه قلعي يقوموا واعلم

الاجساد الداخلة
في هذه الموازين

ساعة في نار حديد
نار حديد

من هذا السبك
الذي بناه السبك

من هذا السبك
الذي بناه السبك

من هذا السبك
الذي بناه السبك

اصلاح ماء الہی راجح ۲ باروت ۳ محکم حق ایدہب استقطار
ایدہ سک و محکم دمان یدورہ سک بعدہ یقان مادن الوہب بر مقدار ماء
الہی بی خمس طاسہ نشیع ایدہ سک زنجار اولور عملکہ حرف ایدہب حقہ شکر
ایدہ سک

میزان المراكشي زحل ۳ قمره نيزاعظم ۲ تسبک بوزق الحکماء
نجم جده الاحمر زينا فذمه ۶ قمره شمس ۱ یقوم خائفًا مجمع عليه

میزان لا یجمل کشفه زحل قمر شخصی تسبیح و قد تم والله ⑤
هو الطعم الوهاب الرزاق

ميزان المرجوشي زحل محرر ٣ قمر ٢ شمس ١ يخرج التعليق ⑤
اربعة علقناه وخرج كذلك نصف شمس ٢ يصير نصفية فانظر مقامه

من الاسرار وهو ان تأخذ مقدار رطل من الخل الحاذق المقطر مرة ولينذا قلت في هذه الشعر الصافي مرة فافهم ثم حل فيه ربع من الزاج الملول المعقود مرة واحدة ثم الق فيه ربع من برادة المريج وهو وزن الزاج ثم علقه في الشئ في رجاية ثم الزنه المحصى وكلما يجل شئ من برادة المريج في الخل والزاج قطره بالعلقة ولا تدخل الرطل في دفعة بل في دفعتين او ثلثة فاذا انحل المريج كله

وفى

على يده كبريت

وقطر بالعنقة فاعقده على نار لطيفة بعد ان يلقى فيه عشرة اوتعة من الزنجار
واتسع احكام من العشرة فافهم فانه ينفع من هذا الدواء عندك الى وقت
الحاجة اليه فانه من زهاير الملوك والبريت الاحمر المحمر على راي الحكماء لانهم
يطلقون الزاج اسم البريت الذي لا يحترق فافهم فهذا هو الزاج المدبر الذي
كتمه الحكماء في خزائن الاسرار واليه اشار المؤلف الجيد على جلبي حيث ذكر تخمير
الشمس اعني به تخمير الاسرب فاذا صار عندك هذا الدواء متحصلا فخذ من
الاسرب الطاهر باللبن الحليب وربعه بياض البيض بقلب فيه الى ان يرضيك
خدمته ماشئت ثم الخف في بوط بقدر ثلثه من هذا الدواء واجمبه بالزجاج
المسحوق ثم اخدمه بالسبك اللطيف جدا فانه لا يتحمل شدة النار مقدار ساعة
من الزمان ثم ابرده والحف بالثلث الثاني واجمبه وافعل كالاول وذلك
الثالث ثم ابرده واسبك الرابعة واجمده فانه يخرج كشفايق النعمان صابرا
الى الحمى الكامل فخذ منه ثلثة اجزاء ومن القمح جزآن ومن الشمس جزء ثم
اسبكهم في بوط بحجاب الزجاج ثم ابرده شدة محمده كالذهب الابريق الا
انلا زادة عليه في الحك وبهذا قرأها صفة مشرقه بحجرة ارجوانية
التي عليها درهين من الفضة ايضا واسبلا بد حجاب الزجاج ثم ابردها
فانها يخرج ابريزا كاملا احسن من المعدني من سائر الفضة

الفائدة الاولى ان الحمد الملقى عليه الاكبر يكون بتدارك السبك في غاية الروتق واللين ولا به في السبك من البورق والتظاير ومن دوار الشعث والعقاب

بجانب المحرقة والبياض الثاني ان الزجاج المدبر بماء القلي لازم في طرح الاكبر
 الرومان فانه بسرعة الذوب يمنع طرآن روحانية الاكبر والاهن ان يدبر
 الزجاج الابيض الا فرنجي بماء القلي المكرر حتى يكون مغطا في غاية النعومة
 مع الذوب الشهي بايسر النار الثالثة ان الاسرج الاسرجي اذا اذيب بمثل
 ملح الطعام ينفصل عنه الجده الحى واذا اضيف الى المكنس منها جزء من البورق
 وجزء من الملح القلي وجزء نظرون وجزء بارود وجزء تنكار وجزء عقاب
 فذاب الجميع مكشوفة بنار التمهانة يحصل منها جسد بورقى زائب كالشمع وهذا
 بورق الحكما الذي يزيل الاوساخ من الاجساد الناقصة ويلينها في السبك وهذا
 ركن عظيم في علم الطرج واليزان الرابعة ان الاسرج المطهر اذا حمر بالزجاج
 والاسخف المنقى بملح القلي يصير جسدا نحاسيا في غاية الرزاة والصفاء كالذهب
 الملقى عليه الاكبر وهذا الذهب يوجد في كنوز الحكما كالنحاس المائل الى الصفرة
 الزعفرانية وهذا من خواص الاسرج ولا يمكن من غيره اصلا
 درر الانوار
 مؤلف الجديد

ترکیب پاد زهر

آب کریت ۳۰ زرم ۳۰
زینق ۱۰۰ بالذالتون ۱۰۰

بالذالتون زینق اید الغم ایدوب بر شسته ایچنه قوب واوزینه اون درهم
آب کریت قوب زرم آتش اوزرنق قوردوب بعده مذکور شسته بی قریب
اجزای سخی ایدوب تدار بر شسته ایچنه وضع ینه اوزینه اون درهم کریت صوفی
قیوب ینه زرم آتش اوزرنق قوردوب ینه شسته بی قریب اجزای سخی و شسته
آخره وضع ایدوب کور آتشید بشوره ناکه هر آره واری اندنضله ساده کل
اوزینه قوب لولکغه باشینق بر مقدار صوب جبقاره لر

سیم خالص ۱
برنج خالص ۲

بوا یکین بر بوت در ایدوب صوغوده سک بعده اوج درهم افلاق طوزی و درت درهم
خالص بلور محکم سخی اولوب نصف بوت دینه بعده جوهی قریب نصف اخر
دخی اوزینه قوب لولکورن قریب ایدوب بعده صوغوده ز اوزری
قیوقلی شسته اول شسته سک قریب جبقاره قینا قرد خط ایترالیم
ایلی درهم اوج دنک سیم اولور

براده قمر براده حدید براده نحاس احمد براده نحاس احمد

بربرده ذوب اولوب بر درهم
یکمیش درهم قندری افشا
ایدر

دیگر ترکیب قمریه

براده قمر براده نحاس معقود عبید براده مشزی عبید سوتی
جده بربرده سخی ایدوب بر کلاهده اوج سعت دمن اید سعت اولی خفیف ثانیه وسط
ثالثه شدید بعده ینه سخی ایدوب و بشی درهم زینق سوتی ضم ایدوب کالاول دمن
ایلیه حاصل کلام یدی دفعه هر دفعه سنج بشی درهم عبید سوتی اضاف سید دمن بعده
بر درهمی اون درهم نحاس طبع ایلیه اگر مشزی به طبع اینک مراد ایس اول امده
بر درهم حدید دخی ضم ایلیه مجبدر دیرلر

هذه الفضة الخالصة واحرق عليها ربعا زحل بالروبا من حتى يخرق كله وزنه واحرق
عليها ربعا نحاس احمد بالروبا من ايضا وخذ الزاج القرمی ووزنه ثلثه ووزنه شب
ووزنه توتیا زرقا وحققهم واجعلهم في خل هاذق احمد مع وزنه براده الحدید وشد
الزجاجه وانترکهم سبعة ايام يخلوا في الله فا وحققهم كل يوم بخروج لك احمد كالدن وحقق
به الزینق في مغرفة حدید بالتشویه وحرک بمسار عریض الرأس حتى يعقد وبعده كالعین
وخفضه في زاج قمری يعقد حرا احمد ذوبه والطفیه فی شئ من الماء المذكور مرة واحدة
واصف بالنصف والسلام

سم ایمن
باروت بیاض
درم ۱۰

اوج یوسطه بیاضی اید سکن ایدوب بر بنور طابه ده نرم آتش قیفه بشوره بعده
اوج بلوک ایدوب و او تو ز درم براده نخای بر یوطم ذهب ایدوب ایدیده بر
بلوک جوهری دوک و زیت یاغنه افراغ ایدوب ایدیده در خانه منقطع اولدقه
بر بلوک دخی ویروب ایدوب دفعه نه ذهب ایدوب بر بلوک دخی ویروب ککین
سرکه به دوک اوج تمام اولدقه او تو ز دره اون درم قمر اضاغه ایدوب قرق درم
خاله فراول ایدوب دفعه ۸ جوهری وضع ایدیده بحق درم مقداری نشادر
قویوب بعد بر درم دردی غمر قویوب محمولدقه آتشدن مقاره اریک
ایچون از اجق نظرون و بوشق اولق ایچون از اجق جنکار خاله اولق ایچون
او تو ز دره ایدوب ایکی بحق درم ذهب فرعونی قمر ل

وزن میزان

عقرب کلک بیاض بو ذکر اولان کبریت و کلک مولی الدقه نعلک
درم ۸ درم ۸ اما صوفدن جراتمک لک بعده بر درم شمس بوطیه
قویوب قزدره و عبیدی دخی آخر یوطم ده قز دروب الغم ایلیه صلابه او زرنه طوز
اید سکن ایلیوب بر صینی طرف ایچنه قویوب و بومولی سابق و لاهقن بریره قزدروب
جوهر مزبوره تنقیه ایلیه نرم آتش او زرنه دخانه یغنه باشلیحق ایدوب سکن ایلیه
مولر تم اولنج تدبیر ایلیه اما یقصدن اعتزاز ایلیه و یا یقویوب جوهری

قزدره

تجربه ایچ سکن اولاقال اولشی و خاله پاک سیم ذهب ایدوب سیدی دره نه
جوهر معروفدن بر درم طرح ایچ سکن کوره سکن کالین بولدی ایسه بله نمیش
در هر طرح ایدوب سکن خاله شمس اوله وافرخی رنگ اوله مادر لاهق
اون التی درم نشادر قرق درم کلک کرج بر شیشه ایچنه طنج ایدوب صکره
بر طرف ایچنه قویوب حله قویوب صوبی او زرنه یغنه حق قویوب لک اسد اکلماق
میرایه

خواجہ یعقوب افشاری در جملہ دیکر برائندہ رسالہ سندہ مستخرج اولادہ محمد بن قیہ
در دیکر دی مقابله او نوشتہ
کتاب اور قدردانی علم میزانت نسخہ آخردہ اولی اولوب
بورایہ قید اولند

باب — خدوہ جملہ کتب اسیرتہ اگر بوضیفہ کوروب بیگانہ کشف و افشا اید
اولور سہ لغت اللہ اول قدر ناشناسک اوزرینہ اولسونک عالمک تعب جلدیکی فن بو
شیلردہ ظهورہ کلور والله العظیم غیریدہ دکلد

سرب باروت زاج

بوندر مقنا حدر ابتدا تدبیر بوندر ایلہ اولور غیریلہ اولمان

زینق — اسرب — قلعہ — مرداسنج
مقناج ایلہ بوندر تدبیر اولور بیاخذہ قلعہ حمردہ اسرب الیمہ مارالحیات
مرداسنجده اولور جوانیدر

حمید — زینق — روح توتیا

بوندر کذلک اول مقنا حدرا ایلہ تدبیر اولور برائیدر قالدہ کلور جملہ بونکنا
اولادہ قواعدی بوشیلرہ تطبیقہ ایلہ لازمدر اکیر بوندرده غیریدہ اولور محالدر
بالادہ کی مقنا حدردہ دهن موزرلر مقناج دیرلر و جملہ اجادی و ملاغی
بودهن ایلہ طبع ایدرلر اثبات ایدرلر حکم تدبیر حکمی ایلہ جمع ایدرلر دهنی مار
ایلہ آیرورلر اکیر ایدرلر قلعیدہ صنع بیاختی زینقہ ایلہ آلورلر اسربده صنع
احدی کذلک زینقہ ایلہ آلورلر و بیاخذہ جلد قورده و حمردہ جلد شمدہ
طبع ایدرلر زینقده اولادہ ایضن و آخر صنع جلد ثابندہ قالور زینقہ جیقار
اما بوضیفہ جلد خضنه و زھبہ ضبط ایدہ مرداسنج خدوہ سنک خاخم سید
والله العظیم و بالله الذیم علم اکیرلر موادتی بودر کشف صنع ایلہ کشف ایلیم مجبلہ

معلومدر

معلومدر و تدبیرده مذاقت لازمدر میاه عاده یوقدر و آساندر و آوانی جملہ
برائینہ اعما ایلہ بوطہ در غیری یوقدر — باب — آخر غیطان ترکیبدر
اقرب ملغمہ نیرین تدبیردر حاصل اولادہ جوهر زینقہ صیفن دیرلر بومرتبہ
طرحہ کلور اجادی ملحدہ تکلیفدر بعوض زینقہ محلول ایلہ تشعیدر الی ان یجری
بومحلول زینقہ دهن لایحرقہ دیرلر و زینقہ محلولدر مراد یارواج جلد کریم ایلہ
یا خود رواج اسرب ایلہ اجادی تشعیدر — اعظم — مادہ مرکب قوی
حل و نیا بقنی عقد در تدبیر ایلہ — اوسط — الاجال ثم التزویج
بالاسرب اولانک او برها ثم بالشجرۃ الذهبیۃ والعمل للعمل الزینقہ للفضۃ
والکریۃ للذهب — باب — شرقی دیو اول ترکیبده نفسہ دیرلر
آخر ترکیبده دهن شرقی دیرلر — باب — النوشادر نار القوم ملع حکما
کافور مثله کلک لھو ملع غمال

سأل شیء برایشی ایلکی شیدہ فعلی و ایشی ححرک بیاخذہ فعلی
قلعیدہ حمردہ اسربده در علم میزانت میزانده طریقه اقرب بعدک ۱۶۵

بابت یکبارہ زنجفرہ نک اور زینہ سب مکملہ نہ بیاض برین اید عجین و حق اصبع قد کفن
ایدوب بعد الیسی راست و یا برادہ نخاسک و سطح نار خفیفه دسی اید ۳ کره ثابت
اولور کن فر انا و طین کر کدر ثابت زنجفر باروت اید نظیرا و لوب اعمال کر و تجرب اولدی
بودجه بودجه زنجفره ده ایلی قراط ثابت فالور غریسی لقا اولور کیدر باب دربارہ
زنجفره ی بر کیر بادجاند ایچنه قیوب بادجانه مهره علم بشیخه دکیه ناره دسی اولسه بو
منولک غری بادجانه قیوب طنج اولسه قریه بر بادجانه دکیه زنجفر ثابت اولور دیر عقده مخالفه
باب مقناح العسل مآر حلال درک املاح دهنیه در استخراج اولور زیرا املاح
حراره غریزه و ناریه در قویدرک یا قوت آتشد ایچر اما مار ملحه ذهب اولور و املاح
نار سبکده ایر و هواده صوا اولور اگر مکر اولسه دهن اولور هواده و ناره ذایب اولور
بودهن اید اجار حل و او ساخنه در هر اولور و مآر سیال اولور بو املاح صوبی
ودهن زیبقی عقده اید آتشد ذایب اید غایت تبید املاح خلصه سی استنباط
ایچکر حل و عقده اید مآر سیال اولور و املاح دهنیه ناره ذهب اولور باروت ایض
کی و کبریت ملح منزله در فقه

۱۶۵
نقل عن
۱۴۸

طریقه میزانی شمس تزویج ثانی

شمس	قمر	زهره	مریخ	شمس	قمر	زهره	مریخ	شمس
۱	۳	۴	۱	۱	۳	۴	۱	۱

طریقی بود که اول جدول اولده باشیوب بر درم شمس ایلی درم قمر مرزنی شقه شقه
ایکینی ایلی بوط ده ذهب ایدوب ایکینه ذایب ایکه بر برینه خلط ایدوب امتزاج اید
ذهب ایدوب بر سیکه اید بعد اوند درم زهره که مقطوع الظل اول درم مریخ
موری دخی شقه شقه ایلی بوط ده ذهب ایدوب ایکینه دخی ذایب ایکه بر برینه قاقع امتزاج
ایدوب ذهب ایدوب بونی دخی ذکر اولدنی و جه اوزره بر سیکه ایدیه سک بعد سیکه اولی
بر بوط ده و سیکه دثانی دخی بر بوط ده شقه شقه ذهب ایدوب ذایب ایکه ایکینی بر برینه
قانع امتزاج ایدوب ذهب ایدوب سک بواجز اربعه بر سیکه ایدوب حفظ ایدیه سک
جدول

۱۶۶

جدول اول تمع اولدی بعد جدول ثانیه باشیوب سک مریجه بر درم زهره
مقطوع الظل ایلی درم الذهب که ذکر شقه شقه ذهب ایدوب اولی شقه اوزره ذایب
ایکینه بر برینه جمع اید سک بعد اوج درم قمر مرزنی درم شمس اید شقه شقه ذهب ایدوب
ذایب ایکه جمع و تکرار امتزاج ایدوب بر بوط ده ایدیه سک جدول خلط بوی بواکی سیکه
دخی ذایب ایکه جمع و امتزاج ایدوب بر بوط ده ایدیه سک جدول ثانی دخی تمع اولدی
ایلی جدول سه ایلی سیکه حاصل اولدی بواکی سیکه دخی وجه مشروح اوزره
شقه شقه ذهب ایدوب و ایکینی بر برینه خلط ایدوب امتزاج ایدوب ایدیه سک حبه
واحد اول بعد بوجهی الذهب براده ایدوب و براده یی اوج مثلی عبد اید ملغوا اید سک
بعد عبی آتشد اید قاجیه سک وارضیه ذهب ایدوب بر سیکه اید درم ذهب شمس
کلک مریجه اخرا اول سک علنی بیانه اید لم طریقی بود که
دلیله بکات قدر براده مریخ الذهب مثلی عقرب اید سحره ایدوب بر بوطیه قیوب شد وصل
ایچکر زهره بر بوطیه شمس کور آتشد دسی اید سک بعد منقح اوزوب بونی بر سیکه
ایچ سک بر سیاه جد اولور لکه محلی بیا خدر بر مکس جد اولور قمروری مثلی شمس
اید بر بوطیه قیوب ذهب اید سک و محکم ذهب اولوب امتزاج بولقد بر مثلی کوهر حله یی
بو ذاب بوط ایچده باره باره ویروب بیدره سک حتی حبه شمس یا قیوب طراحه اولم
ایچین حبه قلمینه بر مثلی شمس اید دخی ذهب ایدوب باروت اطعم اولور اوج دفعه
بوی اید سک مریخ زهره در حوت آکوب نار چیلی کی قمرزی اولور و غایت اید
کل اید زهره مقطوع الظل
ملا میح حاصل اید حبه مریخ اولدی والی درم سیفانی والی درم زجاج خرد سک
بیانه اید لم اولالقی درم کوهر حبه و حبه یی اوج بلوک ایدیه سک که هر بلوک الی درم
سحره ایدوب محکم بر برینه قانع سک و حبه یی اوج بلوک ایدیه سک که هر بلوک الی درم
اولور بعد اوند درم زهره یی بر بوط ده ذهب ایدوب مذکور ادویه نک بر بلوک
تدریج اید بیدره سک بعد بر حبه یی بوطیه بوشال ذهب اول اسک یوط یی بر اوق سک
و بوجه یی بوط ده تکرار ذهب ایدوب کذلک ادویه نک بر بلوک دخی ذایب ایکه اطعمه سک

بابت یکبارہ زنجفرہ نک اور زینہ سب مکملہ نہ بیاض برین اید عجین و حق اصبع قد کفن
ایدوب بعد الیسی راست و یا برادہ نخاسک و سطح نار خفیفه دسی اید ۳ کره ثابت
اولور کن فر انا و طین کر کدر ثابت زنجفر باروت اید نظیرا و لوب اعمال کر و تجرب اولدی
بودجه بودجه زنجفره ده ایلی قراط ثابت فالور غریسی لقا اولور کیدر باب دربارہ
زنجفره ی بر کیر بادجاند ایچنه قیوب بادجانه مهره علم بشیخه دکیه ناره دسی اولسه بو
منولک غری بادجانه قیوب طنج اولسه قریه بر بادجانه دکیه زنجفر ثابت اولور دیر عقده مخالفه
باب مقناح العسل مآر حلال درک املاح دهنیه در استخراج اولور زیرا املاح
حراره غریزه و ناریه در قویدرک یا قوت آتشد ایچر اما مار ملحه ذهب اولور و املاح
نار سبکده ایر و هواده صوا اولور اگر مکر اولسه دهن اولور هواده و ناره ذایب اولور
بودهن اید اجار حل و او ساخنه در هر اولور و مآر سیال اولور بو املاح صوبی
ودهن زیبقی عقده اید آتشد ذایب اید غایت تبید املاح خلصه سی استنباط
ایچکر حل و عقده اید مآر سیال اولور و املاح دهنیه ناره ذهب اولور باروت ایض
کی و کبریت ملح منزله در فقه

اول بوطه در بر جید بوطه بوشالده سک اوچینی بوطه ده ذوبده اوچینی بوطه اوچینی
 بد بوطه حکم ایشیکه بر سیکه دوک سک عظیم بر اوه التون رنگه بر جید اولور
 زهره مقلوع الظل بودر کل ایچی قرمر زنی بیانه ایچ لم تر زین قرقر طریقی
 بودر کم بر مقدار که میدی حکم سحر ایدوب بال اید خیر ایچ سک ویدیکه قدر
 قرقر ذوب ایدوب مزبور خیر ایچنه دفعه اند دوک سک صقلین و سنگین لغی مراد که
 اولنج ذوب ایدوب خیره دوک سک مجربدر والسلام

تر زین قر

تدبیر میزانیه نک جدولی صفتیه که ذکر اولور

تر زین اول

مشری	قر	زهره	مرج	مرج	زهره	قر	مشری
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
مشری مع قر	زهره مع مرج	مرج مع زهره	قر مع مشری	زهره مع مرج	مرج مع زهره	قر مع مشری	مشری مع قر
ذوب	ذوب	ذوب	ذوب	ذوب	ذوب	ذوب	ذوب

ایلی سیکه دخی بریده
 ایلی سیکه دخی بریده
 و بوا ایلیسی دخی بریده
 ذوب اولنج بر باص اولنه غریبدر

باب — مع مری تقطیر ایچر بعده تقطیر ایدیر کرار تا که ماء الحیات اولم بوجلول
 مع مرکه ماء الحیات دیرر زینقی حل ایدر و کبریتی تقطیس ایدر بوطا نار جامه دیرر
 و ثلج بارد کبریت معقود و محلول و زینجه معقود و محلول دیرر یعنی کبریت و زینقده
 اولور غافل اولم — باب — نخس نارده اهراره و طویال و خل اید زنجار فاسد اولور
 احسن تدبیر صاف ایدیر بعده اتون حکمته نار معته له اید مع قلی اید تقطیس ایچر که
 اسود انظار و ابیض الباطن اولم بعده ماء مقلع بالراح اید تدبیر اولم زعفران کبی اولور

محلول

محلول بالندا تدبیرید بعده نارده تشیع حتی صیفن محلول قال بوضع محلول خلاصه الزاج
 زعفران الحیدر دهن الشعر کبریت الاحمر حلقوس حکما دیرر بوجلول زعفران سدی قدر
 لبن حررا اید تشیع اولنس وجود و تجسد باغلر ذهابت اوزره مع کبی نارده ایدر و مکلس
 اولور ماء اید و نار اید تشیع قابل اولور بوطه جید الحیدر و ذهاب الحکا و زعفران محلول
 دیرر باب — عطار د معدنی روح نوتیادر فقهی غنی قدر قلعی اید تقطیس مع ذوب
 اولور بسکه که ذوبد فیکه براده اولوب دوار و نشادر اید اوج که تصفیه بعده مثلی عید محلول
 اید سحر وینه تصفیه وینه ارضیه سید معصاعه سحر وینه تصفیه اولنه بعده دهن طریط اید تشیع ایچ
 صحیفه ده جریانه بولم بری یکری نخس جوهر در حملان لازمدر دهن طریط طریطی
 نار شدیده تقطیس ایچ سک بیاض اولور مثلی نوشادر و کلس قشر اید سحر اید حل اولور
 بعده ماء اید طبع اید جرعلاقیه اید و اول مجرور ماء طبع اولنه صوکیدر دهن زایب زینتی کبی قالور
 بوشالات اجزاء حره در ظاهری اوزره اولن باب — حلقوس دوار و نوشادر
 تصفیه اید تشیع اولور بعده دهن بیض اید تشیع اولور بعده شمس خیر اولوب بری
 اولنه قرمر زنه القا اولور حملانه اید تقطیه دهن کلور و اگر دفعه اخری ده لبن عذرا اید
 تشیع اولنس و بونظم قلع و یا عید و یا اسرب و یا نخس و یا ذهاب خیر اولنه بری یکری
 فقهیه ذهاب خام جوهری اولور بلکل ای طالب اکیر زینقده اولور اما حل و عقد کرک
 اما روح حرف میاه تصفیه سنه قابل دکلدر میاه جواهر و حاشیه در باطبع جید دهن مفارقه
 منافرد و زینقده جید یوقدر که امتزاج ایچ ماء اید دهن کیدر پس نفس و روح جینه
 برشی لازم اولدی ایکیسه ده مناسب اول یعنی هم زینجه اید هم زینقده احوال اولنا امداع
 فقهیه اید متزج اولم بودخ امتزاج ایچر الامناسیاد و هان اید نوشادر مع اید محلول
 اولوب دهن اولدیفی کبی بود دهنک مقداری جید مقداریدر انکچون عقاب داخل و خارج
 دیرر باب — مسلم لطیف عمل اول حجری که عید نار اید که جید اید تقطیس اید
 نارده مراد رطوبته تکرار اید تصفیه تفصیل نظیر تقطیس و حل و غسل و تصفیه و هدم
 بوجده سی برایشدر و بوندنه معال روح اید نفسی ترکیب ایدوب آلت مطینه وضع ایدوب
 تشیه اید متزج و اوسا حک نظیر ایچر باب — اثال دیک نیرین بعد الاغص
 و التفصیل تهیه مرتبه سنه جید و هانی اید که کتیه در اول جید اثال دیرر روح
 اولور طبیعت ارواحه وینه جید و نور طبیعت اجساد ده نفس و روح بواثال زرع
 اولور بنا بوندنه اولور غیریدنه اولمعه اهلک و ادر در فقهیم باب خلاصه

نار شدیده تقطیس ایچ سک بیاض اولور مثلی نوشادر و کلس قشر اید سحر اید حل اولور
 بعده ماء اید طبع اید جرعلاقیه اید و اول مجرور ماء طبع اولنه صوکیدر دهن زایب زینتی کبی قالور
 بوشالات اجزاء حره در ظاهری اوزره اولن باب — حلقوس دوار و نوشادر
 تصفیه اید تشیع اولور بعده دهن بیض اید تشیع اولور بعده شمس خیر اولوب بری
 اولنه قرمر زنه القا اولور حملانه اید تقطیه دهن کلور و اگر دفعه اخری ده لبن عذرا اید
 تشیع اولنس و بونظم قلع و یا عید و یا اسرب و یا نخس و یا ذهاب خیر اولنه بری یکری
 فقهیه ذهاب خام جوهری اولور بلکل ای طالب اکیر زینقده اولور اما حل و عقد کرک
 اما روح حرف میاه تصفیه سنه قابل دکلدر میاه جواهر و حاشیه در باطبع جید دهن مفارقه
 منافرد و زینقده جید یوقدر که امتزاج ایچ ماء اید دهن کیدر پس نفس و روح جینه
 برشی لازم اولدی ایکیسه ده مناسب اول یعنی هم زینجه اید هم زینقده احوال اولنا امداع
 فقهیه اید متزج اولم بودخ امتزاج ایچر الامناسیاد و هان اید نوشادر مع اید محلول
 اولوب دهن اولدیفی کبی بود دهنک مقداری جید مقداریدر انکچون عقاب داخل و خارج
 دیرر باب — مسلم لطیف عمل اول حجری که عید نار اید که جید اید تقطیس اید
 نارده مراد رطوبته تکرار اید تصفیه تفصیل نظیر تقطیس و حل و غسل و تصفیه و هدم
 بوجده سی برایشدر و بوندنه معال روح اید نفسی ترکیب ایدوب آلت مطینه وضع ایدوب
 تشیه اید متزج و اوسا حک نظیر ایچر باب — اثال دیک نیرین بعد الاغص
 و التفصیل تهیه مرتبه سنه جید و هانی اید که کتیه در اول جید اثال دیرر روح
 اولور طبیعت ارواحه وینه جید و نور طبیعت اجساد ده نفس و روح بواثال زرع
 اولور بنا بوندنه اولور غیریدنه اولمعه اهلک و ادر در فقهیم باب خلاصه

كتاب الفرائد

الفصل الأول في عقاير داخلية في هذه الصناعة وهي تنقسم إلى الإجماع والاملاص أما الاملاص فسبعة أحدها النظرون المهرى والنوشادر المهرى وملح القلى والتشكار وبورق الصاغ والاندراى وملح الطعم ومن الاملاص الزاجات وهي ايضا سبعة اقمم الاخضر القرمي والاحمر وهو المسمى بجندرك والاصفر وهو المسمى بالاسم الاصفر والازرق الابيض يستعمل السافون والاسود المائل الى الزرق ومن انواع الاملاص الشبوبات وهي سبعة ايضا منها الازرق وهو المسمى بالشبالبماي الاحمر المائل الى البياض والبياض الصافي والاحمر والاسود والاصفر والاحضر وأما الباروت فهي من جملة الاملاص المعدنية وأما الاجزاء المعدنية فتقسم الى متفنة وغيرها أما المتفنة فتقسم الى محرقة وغير محرقة أما المحرقة فهي كالزنج الاسود والاصفر والكبريت والسم الابيض وما اشبه ذلك من الادهان المعدنية فانها غير قابلة للجمع والزيب ولا بد منها من قبيل الفعل لا من قبيل الانفعال وأما الغير المحرقة فهي كالقنطاريس والمرتك والكل والتوتيا والطلق والزاج وما اشبهها وأما الغير المتفنة فهي الاجزاء المنطوقة كالزحل هو الاسرب والمرنج هو الحديد والمشرى هو القلى والشمس هو الذهب والقطار وهو الزين والذهب هو النحاس والقمر هو الفضة ومن عقاير الدخلة في هذه الصناعة الاجزاء المعولة كالنوتيا المرازى المشهور والاسرب المعول من الاسرب والاسفيداج المعول من الرصاص الابيض والرنجار المعول من النحاس والراشقة والزعفران المعول من الحديد المذاب والرنجفر المعول من الكبريت والزيتون

والدوا

صانع
توبج

والدوا الشعث المعول من الزيت والباروت الابيض والسم الابيض والشم الابيض والافرنجى المركب من النحاس والروح التوتيا وغير ذلك من المركبات

الفصل الثاني في اصطلاحات القوم التي لابد منها للطالب العقرب يطلق به ويراد الكبريت السوفى الاصفر في التدابير البرانية والجواني يراد به جزء حار يابس من اجزاء الحجر المكرم والمرأة الرقيقة يطلق ويراد به الزيت السوفى في البراني والجزء البارد الرطب من اجزاء الحجر في الجواني العقاب الطائر يطلق ويراد به النوشادر المهرى في البراني وملح الحما الابيض المعدنى في الجواني وكذا النسر الطائر والسحاب يطلق ويراد به النوشادر تارة وتارة الزيت السوفى وكذا الفهم والماء المعدنى والادهان المعدنية يطلق ويراد به البكيت المحترقة في البراني والاصباغ السبعة المنطوقة في الجواني النطريس الابيض يطلق ويراد به ملح الحجر الخلال الفحال المؤلف المعروف بين الحكماء ولا يطلق على غيره لانه لا يقوم مقامه شئ من الاملاص والفلقنديس والفلقطار يطلق ويراد به الزاج الابيض والازرق في البراني والذكر والانثى في الجواني والعبد الايق الزيتون وكذا المرهل والفرار الكبريت الاصفر ودم الاحمر والخار الغروي ذهب الحكماء الكبريت الاحمر يطلق ويراد به تارة الاكبر بعد تمام التدبير وتارة على الجزء اليابس من الحجر المكرم هذا في الجواني وأما في البراني يطلق على الرصاص المدبر المشع الذي يقوم مقام الحديد في تدبير الاكبر الكبريت البهيم يطلق ويراد به تارة الجزء اليابس من الحجر وتارة الماء الالهي في الجواني وأما في البراني فيراد به الرصاص الابيض الكبريت الاسود يطلق ويراد به الاسرب المنقى

وقد سمي ماء البريت لانه يطفئ حرارة البريت وينعها من التشيط والاحراق
وكذا الزيت وقد يذكرون الزيت ويريدون الاسرب وبالعكس لان الاسرب
اذا اخل صار زيتا جراجا وان اول ما يتكون من الزيت في المعدن الاسرب
وان الزيت اذا انعقد صار اسربا الدهن الذي لا يحترق والزيت الثابت
هو كبريت الحكا المحلول الزعفران هو الحديد المذاب المشع المدبر وهو حجر الفلاسفة
وهو آدم وهو البحر المحلول والبحر المالح والجن والانس والعن الشقي والغربي
والذكر والانثى هما الرطوبة واليبوسة اللذان وهما اذا ركبما يصيران مادة
الحجر واليهولى الاولى الماء الالهى محلول الحجر المذكور الاكليل هو العقاقير الجنبى
الصاعد من اسفل الماء الالهى بعد تنعيم التقطير مفتاح العمل وهو التكليس المذكور
الماء الفاروق معروف وفي الاصطلاح ماء الحجر لانه يحل الاجزاء الصالحة
للجمع والتركيب ويفصلها من الارضية الماء الثلث معروف وفي الاصطلاح
الماء الالهى لانه مركب من ثلثة اشياء نفس وروح وجسد ولذا يقولون
محرمنا مثلث الكيان قال الشيخ برهان الدين رحمه الله ثلثة اصنام يرى كلامه
كثيرا صورا وحققا وقال ايضا هو السرى في نفس وروح وجسد من الحجر الملقى
بكل مكان الماء الزين معروف وفي الاصطلاح الماء الالهى والمفتاح الاول
المرتك المحلول هو الرطوبة المحلولة الفزار والطلق والبرق عبارة عن الاركان
الثلثة المذكورة والله در من قال فخذ الفزار والطلقا وشيا يشبه البرقا
اذا مزجتهم سحقا ملكت الغرب والشرقا دم الاخوين هو محلول الحجر وكذا
دم الفزاة الرعاف محلول المادة بعد تقطير التام وكذا السم القاتل ولعاب

الافنى

الافنى والتنين والرنجف المحلول هو الماء الالهى المذكور عصى موسى يطلق على الماء
الالهى والمفتاح الاول طور سيناء هو صخرة الحكا اعنى الحجر المكرم قبل التدمير
العلم هو الزينج الاصفر في البراني والحجر المذكور في الجواني الطلق الاحمر
ما يطفئ على الماء الالهى وها صيته يزيد الشمس ضياء والقرنورا ويكسرها
ويزيد هاشونة بحيث يصيران قابلا للجمع والتركيب ولحصول هذه الشفعة
الصفراء اعنى الصبغ المذكور يدبر فيه كما في التداير المذكورة ذكره الامم جلد
في غاية السرور في شرح الشذور ناقله عن الاستاذ جابر بن حيان

الفصل الثالث في المعادن السبعة وفيه فرائد الفريدة الاولى
في بيان الزهل وهو كوكب في الفلك السابع وطبعه بارد رطب قال
فيثا غورث ان الزهل اسرب في الصورة ذهب في الحقيقة لان باطنه حار
رطب وهو طبع الذهب ولا تحبونه في قسم الرصاص فان المشتري ظاهره
وباطنه قمر ثم ان الزهل برطوبة يعدل الاجساد اليابسة وبرودته
تطفئ حرارة الاجساد الحارة والكباريت الحارقة اذا اخل بالتحليل التام فافهم
ذلك فانه حكمة خفية وله تدابير كثيرة في البراني والجواني فانه اذا حمر
بالزاج المدبر عشرة مرات ففي المرتبة العاشرة يكون اسود في غاية السواد
فان واحدة يصبغ عشرين من القمر شمس خالصا واقا اذا اخل بحيث يكون
زيتا جراجا يصير لنا من اركان الاكبر ثم ان هذا المحلول اذا جمع بالذهب
المدبر او القمر المدبر يصير اكسيرا قاطعا على الروباص واذا جمع هذا المحلول
بالزاج المحلول اعنى الزاج الحكا المدبر المحلول يصير اكسيرا تاما يلقي على الاجساد

الذهب
الزهر
الزهر
الزهر
الزهر

الذهب
الزهر
الزهر
الزهر
الزهر

الناقصة فيجعلها الى عين الكمال وكيفية التحليل هي فيما بعد ان شاء الله تعالى
 واما في البراقى يصير مرتكاً واسفداجاً وزنجاراً واسرنجا وهو السيلقون الاحمر
 ولهذا الاسرنج فوائد عظيمة في الصناعة الالهية اذا كان بورقاً وصفة
 ذلك يذاب الاسرنج اولاً بماء ملح الطعام حتى ينفصل عنه الجسد الحى واذا
 اضيف الى المكس من الاملاح السبعة على السوية واذيب في بوط كبير بعد السحق
 ويقلب على الصلابة فانه يصير بورقاً لطيفاً يظهر الاجساد الناقصة ويمسح
 في السبك وله فوائد عظيمة في تنقية الاجساد واذابة المريج والقاء الاكبر
 واذا اجتمع بالزاج الاسرنج يكون فيه فوائد عظيمة في تنقية الاجساد الناقصة
 بالرجم قليلاً في نار السبك ويعقد الزيت ويرزن القرم ويصفى لاسيما اذا جمع
 بالزاج المصفى والزنجار النحس والطريق الاسهل في كيفية العمل ان
 يطلى الاسرب بمقدار عشرة رينقا ويطير عنه بالنار اللطيفة حتى يصير الاسرب
 تراباً غبراً يميل الى البياض ثم يسحق بماء من النوشادر المصعد والملطف
 ويسحق حتى يتزخر كما تريد واما الاسفداج والمرتك ففيه فوائد ايضا في
 عقد الزيت مفرداً ومركباً بالاجساد والانفاس والجواهر الاكسرية بالدهن
 اذا كان جبة قال الاستاذ على افندي الازينقى ان الاسرب الخارج
 من المرتك والاسفداج والاسرنج اذا طهر تطهيراً تاماً يقوم مقام الجسد الجديد
 في تركيب الاكسر قال الفاضل الجليلى ان الاشياء الناقصة لا تبلغ
 مرتبة النيرين في الطهارة والنقى الابعة تحليل التام ولا يمكن التحليل التام
 الابعة ان يكون زيقاً سائلاً او جراجاً ولا يجعل ذلك الا بالزيت فان الزيت

اذا استولى

اذا استولى على الاجساد الناقصة بدوام السحق والطبخ احوالها الى جوهره زيقاً
 رجراجاً وهو الماء المشار اليه في مركب القوم وهو القطب الذي يدار عليه هذه
 الصناعة الشريفة وهو معنى قولهم صبروا الاجساد لاجساد استرعى كلامه ملفصاً
 ثم اعلم ان الاسرب جسد في الصورة كبريت في الحقيقة فانه يحرق الاجساد الناقصة
 في نار السبك ويحرق نفسه ومن عجائب قدرة الله تعالى انه يزيل احتراق الكبريت
 مع انه كبريت فافهم ذلك فانه حكمه مفيدة لم يصح احد غيره ثم ان هذه الاسرب
 بكبريته يعقد الزيت وهذا المعقود في طبيعة الاسرب المنقى المحلول في غاية
 التراكيب والاوزان واعلم ان الاسرب اذا حمر بالزاج او الراسخ مفردين
 او مركبين بالتوتيا والثابت وروبهى به القمر مثلاً يزن القمر ويصفى
 لونه بحيث يقبل المارجه بالشئ واعلم ان الاسرب اسهل الاجساد الناقصة
 تحليله لانه اقرب الاجساد المعدنية الى الزيت لان اول ما يتكون من الزيت
 الاسرب ولا يمكن تحليل شئ من الاجساد الناقصة الابعة ان يبلغ الى
 مرتبة الاسرب في نار الذوب الفريدة الثانية في بيان المريج
 وهو جسد حار يابس قريب من الزهق في اكثر الاوصاف لكنه يشارك الذهب
 في الصلابة والقيام على الروباس ويقيم المشتري قمرها لهما قائماً على الخلد
 ولذا قال بعض الفلاسفة انه حجر الحكمة وردة الفاضل المؤلف الجديد بان
 جدانية الحديد وصلابته يأتى عن ذلك لان الحجر المكرم جوهر روحاني يذوب
 بايسر النار وفيه نفس صابغة وروح نافذة وجسد ضابط في اجزاء الفلزات
 فيقع في مفردات العالم ومركباته فاشئ وجدة بهذه الصفة فهو الحجر المكرم

الاجساد الناقصة

الاجساد الناقصة

الاجساد الناقصة

الاجساد الناقصة

جوهر صالح للحرارة والبياض وسنذكره فيما يأتي ان شاء الله تعالى وان اخذت
 من الحديد المذاب المشمع وسقيته حتى شرب ثلثة امثال من المشتري المحلول فهو
 اكبر تام في البياض يقيم المشتري المنقى والزهر المطهر قمر خالصا وهو
 الحديد المشمع يقوم مقام الجسد الحديد في جميع الاكاسير البرانية والجوانية وهو
 الحديد المشمع يصير زعفرانا يصنع القرمصيا لا ينلح ابداً وكيفية العمل الذي
 ينقسم الى قسمين جواني وهو ما ذكرنا من تدبيره وبراني وهو ان يتكلس
 الحديد بعد التليين ويخدم بالنوشادر المحلول والمططف يصير زعفرانا وان
 جمعت النوشادر المحلول بماء الزاج لكان احسن وانواع الزراعي والكباريت
 يذيب الحديد بالدمس لئلا اذابت غير صالحه للتركيب والاوزان ويمكن
 اصلاحه بالنظرون والبورق المصنوعة والزجاج المشمع والتكثار المصنوع و
 صابون الحما وسنذكرها فيما بعد ان شاء الله تعالى واما الخارصيني فهو
 من قسم المرنج وهو احسن من حديد العامة في علم التركيب وتوبال الحديد ايسر من
 الحديد تدبيراً واما حث الحديد فلا يصلح ابداً الا التركيب والاوزان
 ثم اعلم ان الحديد عجب من عجائب قدرة الله تعالى فانه يصير بالتدبير شمساً
 وقرراً والكبر للحرارة والبياض وهو صغير في الصورة وعزيز في الحقيقة
 وهو كنز من كنوز الله تعالى لكنه مدفون تحت طمسات الرموز في معادن
 الحكمه ومحجوب بحجب في الخيام وقرمير مستور بغمام الظلام فلا يرفع الى
 كنه معرفته ولا الى اصول ما هو المقصود من تدبيرها الا من ارتقى مدارج
 العلم وصعد الى معارج الفهم واكثر الناس غافلون وكلم من آية يرون

عليها

مرغوع
 يقين اوله
 ويوم جلد
 رمن
 دو داقه
 اشارت اليها

غمام
 ظلوداني
 وثلث
 مرفوع
 يقين اوله
 ويوم جلد
 رمن
 دو داقه
 اشارت اليها

عليها وهم غلط معضون فلما وصلت الفلاسفة الى اسرارها ونظروا الى
 طواع انوارها اتخذوه حجراً لانه ينتج ذهباً وقرراً وقريب من الحجر الكريم في
 استحكام الطبع وحصول النتيجة فمن لا يصل الى الحجر المكرم فعليه تدبير الحديد
 فانه اقرب الاجساد المعدنية الى الحجر الكريم والله يقول الحق وهو يهدي السبيل
الفريضة الثالثة في المشتري وهو كوكب ذو نور وبرأ ينسب
 اليه من الاجساد السبعة الرصاص وهو القلعي وهو رصاص في الصورة وقر
 في الحقيقة لانه بياض كالقمر قابل للحد والتطريق غير ان فيه عوارض مثل سرعة
 الذوب والهرير والتفتن وكرهه الرجم وغير ذلك من العوارض وفيه كبريتة
 فاسدة ولذلك يتفتت الزهره اذا القى عليه غيبطاً ويعقد الزئبق براجمته
 عقد صالحا للتركيب والاوزان واذا احرق بالباروت الابيض بعد ان
 يكلس اولاً بالزئبق يصير هباً قابلاً للتشيع والتحليل واذا احرق بالنار
 العنصري غيبطاً يصير اسفدياً واذا سحق هذا الاسفدياج بالنظرون المصري
 واستزل ينزل جسداً طاهراً خالصاً عن بعض الاعراض الفاسدة فاذا ادبم
 احماؤه واطفاؤه في الخل المحلول من الاملاح السبعة او الخمسة ينقى من جميع
 الامراض ما عدا سرعة الذوب وهو الجسد المنقى يصلح ان يلقي عليه كبر البياض
 بعد ان يرويه في الجير الغير المطفئ ويصلح ايضا للتركيب بعد التحليل والاوزان
 بعد التعديل بما يناسب وهذا الجسد المنقى يقوم مقام الجسد الجديد في
 كبر البياض ثم ان هذا الرصاص براجمته يعقد الزئبق وصعد هذه الزئبق
 بالنار الشديدة يصعد الزئبق ويبقى تحت الاناء رصاصه بيضا ثم تأخذ من

مقرضين
 يوزون ويجهز

سحقه كاشان
 من تحت الماء

سحقه كاشان
 من تحت الماء

هذه الرصاصية جزء وجزءان من النحاس المنقى وجزء من القرمز الحامض ويناب
 الجميع في بوط واحد ويقرب في الزبرك ثم يؤخذ من هذا الجسد واحد ويلقى
 على خمسة من النحاس المنقى ويضاف من نصفه من القرمز بغير قمر كامل العيار
 ان احسنت تنقيه به الاجساد ثم اذا اخذت المصعد والغمة بالقرمز الشمع وعقدته
 يصير جوهرًا في غاية البياض يلقي واحد منه على عشرة من الزهرة المطهرة ويضاف
 بالثلث بل بالربع او الخمس اذا اتقنت تدبيره وفيه تركيب ومباقل كثيرة
 لا يمكن ذكرها في هذا المختصر وللزبرنج والشمع تأثير عظيم في تطهيره وتليينه
 وتطهيره وكذا المدح لاسيما العقاب وهو قطب دائرة الاعمال يدار هذه
 الصناعة الشريفة فافهم تلخيصه ومن الاجساد المنسوبة الى المشتري
 الروح التوتيا وهو جسد يجلب من ديار الافرنج يعمل منه الاواني والالات يصفر
 النحاس صفرة ذهبية بدون التدبير والعلاج ويتم ما نقص الطبيعة اذا تم
 تدبيره وهو جوهر خلقه الله تعالى في معدنه على الاسيرية لان فيه طبائع اربعة
 وقوى ثلث لانه ذو روح نافذ ونفس فعالة وجسد ضابط ولم يلام لم يتم
 الاكبر في التركيب الاكبرية ولكنه جاسي ارضي لكمانيته واهتراقه للثرة
 كباره الفاسدة ولذا يشتعل بالنار الشديدة اذا اذيب في البوط وهذه
 ومن العجايب اذا اذيب بالمشتري وزنا بوزن لم يشتعل ابدا وله مع النحاس
 نسبة طبيعية ولذلك يمتزج معه ولا يفرقان ابداً مثل المشتري ابداً سوا
 الا انه يشتعل ويمتزج في نار الذوب مع جميع الاجساد الناقصة والكاملة ما عدا
 الاسرب فانه لا يمتزج معه غيبا واذا اتحد معه لا يفرقان ابداً ولا يمكن

اتحاد

لكنه لا يشتعل
 في النار
 حیات

اتحاد الكلى الابد الطهارة والتنقية ولا يحصل ذلك الطهارة والنقى الا
 بعد التحليل التام بحيث يصير كل واحد منهما زينة سبب الا او جراجا او كالجين
 المنفقد او كاللبن الرايب فاذا وصلت الى هذه الدرجة من تدبيره فقد وصلت
 الى ما فيه غنية وبلوغ وسنين كيفية التحليل في فصل التدبير ان شاء الله
 ونرجع الى ما نحن فيه فنقول ان التوتيا قسما من ادها يسمى التوتيا المراري
 وهو معمول من الدخان والبخار ولا يحصل منه المطلوب مثل ما يحصل من المعدني
 والثاني ما ذكرناه وهو روح التوتيا وله تدابير كثيرة في البراني والجواني اما البراني
 فكثر واحسن اثباتا ثم جعلنا بما يناسبه من الاجساد المعدنية وهو ركن عظيم
 في الميزان وكيفية ان يكس او لا بالزيت ثم يعمل له جبة من المرتك والخلوص
 ويدرس في حفرة من الارض ثلثة ايام وليا ليدل فانه يخرج ثابتا فيلقى منه واحد
 من القرمز والدرهمان على عشرة من النحاس المطهر ويضاف بمقدار ثلثه من العقرب
 يصير قمرًا خالصا من جميع الامتحان وان جعلته صحايف ولته بالزيت وورقة
 العقرب المزوج بمثابة الزاج وجعلت الصحايف بعضها على بعض ودمته
 في بوط كبير مشدود الرأس بطين الحكة بعد ان جعلت فوقه وقته ملأ مغطا مثل
 مائة ثلثة ايام تجده ثابتا وان كلته بالزيت وشمعة حتى يتلين يقبل المزاج
 والامتزاج مع النيرين ويجعل منه كاسير برانية ويلقى على الاجساد الناقصة
 ويبلغ الى الغاية بالاضافة من احد النيرين وقال الجليلي رحمه الله في
 كتابه المسمى بالتقريب وكلما يدبر به النحاس يدبر به التوتيا فمن طهر التوتيا
 بالنظير التام وطهرت النحاس بالنظير التام وجعل النسبة والاهالة بينهما فقد

اتحاد النحاس
 الطهارة

الاجساد
 المعدنية

وصل الى المط وظهر العجايب بقدره الله تعالى وللاذهان فيها خاصية
عظيمة لا سيما ذهنة العقاب ولا بد من تكليسها ونقض اجزائها ثم
تشيعرها وغلرها وعقدتها وجمعها بالمال لا بد من جمعه منها انتهى كلامه
بادنى تعبير بل تفصيل وتفسير فان الفاضل المذكور لم يذكر التدابير التي ذكرناها
مرتبة فضلا عن كيفية العمل والجمع والتركيب وسنشير اليه بما بلغ ما يمكن واوجزه
فنقول ان التوتيا لما كان جاسيا ارضيا وفيه كبريت محترقة اهتمنا ان نشبه
حتى يمتزج مع ما يلقي عليه من الاجساد الناقصة وتلينه حتى يغوص في اجزاء
الفلزات نفوذا في عقاير عالم الصناعة فلم نجد دواء يحصل منه ما ذكرنا
الا لما اشار اليه فذكرنا هذه الما بما يناسبه من العقاير النوعية فقوى
تأثيره فكلناه به وشمعناه وعللناه وعقدناه وهذه التدابير من تدابير
التوتيا يسمى جواني البراني لانه يشبه تدابير الحجر الكريم في الباب الاوسط ولم يجز
اخذ غيري على ذكر هذه التوتيا وتدابيرها ولذلك سموه مهلا لا ملاما
ذكره في كتبهم غير الفاضل الجليل والاستاذ المؤلف الجديد ولا يحصل المط
من الاجساد الناقصة حسب الحق الا عن هذا الجسد فانه مركب من معدنه
بقدره الله تعالى من الروح والنفس والجسد ما بلغ بالقوة والفعل بعد التدبير
وبالقوة وبعض الفعل قبل التدبير فان اردت الوقوف على السر المكنون
فتسبح كتب الفاضل الجليل فان العلم فيه اظهر من الشمس واما تدبيره
الجواني فعلى انواع واوضاع حكيمه الجميع يرجع الى الاصل الواحد وهو
ارجاع جوهر التوتيا الى الاصل وقد علم الاصل كما ان التدابير الحكمية يرجع

الى اصل

الى اصل واحد وحركة واحدة وهو الحركة الطبيعية وقد بينا فيما قبل ان الزينق
اذا استولى على الاجساد مع دوام الطبع والسحق اها الى جوهره زينقا جازيا
في يحصل النقا ويقبل الامتزاج مع الطاهران فاذا بلغ جوهر التوتيا
او النحاس او احد الرصاصين الى هذه الدرجة في التدبير فانه يقوم مقام الماء الا لى
في التركيب الاكسرية فانه يزيد الشمس ضياء والقرنورا وبراء فاعلم فان فيه
كفاية واستعانة الى تدبير الحجر الكريم واما كيفية التدبير من هذا الباب
ان تأخذ احد الاجساد المنسوبة الى الشرى وتكسب بمقدار خمس من الزينق وتحقق
على الصلابة بالفهر وتوضع على النار ولكن النار هادية فاذا قرب الى الذوب
تسده عن النار فاذا برد اجعله على النار هكذا الى ان يصير مبردا لا جرد له
ويصير مثل الرماد لونا وصورة فاذا كان الحكماء يقولون كل جس الجسد بالماء والنار
يريدون هذه التكليس ولا بد منه في جميع الاعمال البرانية فانه اساس العمل
ولم يكن تدبير شئ من الاجزاء المعدنية الا بعد نقض اجزائها وهو جسد عظيم من
اجزاء التدبير واذا نقض اجزاء المركب او المفرد يسمى بمثل من الادهان المشتمة
وابلغها وذهن العقاب كما ذكرنا اولاً بدوام تسخينه بالماء حتى يصير الجميع زينقا
رجيا ثم يجمع باحد النيزين ويبقى ثلثة امثال الجسد في سبع دفعات او اقل
او اكثر ويعقد الجميع في آلة العقدة وقد تم اكسير يلقي على الاجساد الناقصة فيجلبها
الى عين الكمال وان كلسته وحقته مع مثله زنجفرا ومثله زاجا قريصيا ومثله
زنجبارا ونصفه من المرازى وخلطت الجميع خلطا جيدا ولت الجميع بدهن
الزيتون ودمته بنار متوسطة بين اثنتين مشدود الوصل بطين الحكمة وحقته

ثانيا ولته بالشيرج ثم دسسته ايضا ثلثة ايام وليكن النار اشد من الاولى ثم
تخرجه ولته بسمن البقرى وتدسه ثلثة ايام وتزيد النار عليه ساعة فساعة
فاذا تم ثلثة ايام بلبيا ليل اخرجه واسحقه مع مثله من النطرون المهرى ولته
بالزيت واستزله ينزل جسدا احمر ثابتا فالحق واحد على واحد والدرهمان
على عشرة من النخس المطهر او القمر يصير كامل العيار فان اردت فمكان
الزنجار والمراري الاسفدياج ومكان الزنجفر دوار الشعث ومكان العقرب
الزربنج الاصفر وبدل الشمس القمر والتدبير هو هو وان الغمة التوتيا بالزريق
واحد من التوتيا وثلثة من العبد وسحقه الجميع بماء الطعم سحقا بليغا وغسله
بالماء الحار ثم سحقه بالماء ايضا وغسلته هكذا ثلث مرات ثم طبخه يوما وليته
بالنوشادر المحلول ثم اخرجته الفصل الرابع والتشيع من خرقه كنان عصرته
والغمة المقصور بالشس وطبخه بالخل المقطر من الزاج والزنجار حتى ينغقد
جرا ثم دسسته ليلة واحدة بحبة من الخرقوس وجده ثابته فالحق منه واحد
على عشرة قرمرزن او على غمة قرمرزوج من النخس المطهر يصير شمساً قائماً
من جميع الامتحان وان اردت البياض فبدل الشمس القمر والشب الابيض
وبدل الزنجار الاسفدياج الا فرجى مثل ما مر جميع التدبير والتخلف من الخرقه
اذا سحقه وغسلته بالماء مراراً وطبخه بالماء المذكورة واشتته بالدمس يحجر
يلقى واحد منه على غمة قرمرزن وان شئت البياض التي على النخس المطهر
وان شئت تدبيرة مركبا فيركب التوتيا بمثله من المشتري والغمة بمثل الجميع
ثلث مرات من العبد الا بقى وغسلته بالماء الحار والماء مراراً ووزنه مثل ما مر

لطان

لطان احسن واعلم ان الماء الملح لابد منه في غسل جميع الملاحم اقولا ولذلك قالوا
ان الماء القراح هو المفتاح الاول لهذا التدبير البراني واما الجواني فهو مستغن عنه
وكذا ملح الطعم الفريفة الرابعة في الشس لافضياء ونور وبرق
يستفيد سائر الكواكب ولا اقدار ظاهرة وباطنة في عالم الكون والفساد بحكم الله
تعالى وقدرته وينسب اليه من الاجساد المنطقية الذهب وهو الجسد الاحمر ركن من
اركان الاكبر ولولا لم يتم الحكيم عمل من الاعمال البرانية والجوانية وهو الذي نقص
لون الشمس في المركب بعد الحبل والعقد الثاني ولا يقوم مقامه في تدبير الحجر المكرم شئ
ولذلك قال الشيخ محي الدين العربي قدس سره مدعى الصنعة من غير ذهب
غشى في زور ودعوى كذب فاستمع قول محب صادق السراجة محفوظ الطلب
انزل النير من افلاكه وابتغى في تحصيل تركيب النسب وهذا الاق من معدنه
والمرغنة فزار الملتب واذا ارضيتته واحتملت وانه التركيب فيها
وسب معدن الفاصل وانظر ماله فاذا افناه يبقى راسب بامتزاج النيرات
في لرب يقلب الانك في عين الذهب ونشرح لك هذه الابيات الشريفة
باوجه ما يكون واتم فاقول ان الشيخ قدس سره مره في اول القصيدة وافاد الطالب
بان الصنعة الشريفة التي ينتج الذهب لا يكون الا من الذهب ومن اراد نتيجة
من غيره فهو دعوى باطلة ونذب في اقواله فكان يضييع عمره وماله في ضلال
فمن غاية مرحمته وشفقة قد كشف هذا السر المصون كشفا صريحا بلا رمز ولا تهيش
واشار الى تدبيره اللائق به وهو قوله نزل النير من افلاكه واللام للبعد الذهني اى
النير المذكور باسم الذهب ويعنى بالانزال من افلاكه ان ينزل الطالب بالتدبير مقررته

المشترى بحيث يزوب من ايسر النار شحنة صفراً وهو ذهب القوم الرموز
عليه فاعرف قدره ولا يبلغ الذهب الى هذه الدرجة الا بعد ان يتكلس
اولاً مطلقاً صالحاً ويشع بادهان المناسبة فيصير ركناً من اركان الاكبر
قابلاً للجمع والتركيب وعقد المياه فافهم ذلك ان الاكبر من ثلثة اركان *
وثلثة صور معينة ومتميزة ويدخل عليها رابع من جنسها ولا يصير فارقاً في
تدبير القوم ويخرج بعد تمام التدبير ولم يشر اليه الشيخ في هذه القصيدة اعتماداً
منه على فهم الطالب بان العمل لا يكون الا بهذه المقتضات الاعظم والمأ المكرم
وقد اختلفوا بطون الحقيقة باوصاف ذلك وسنذكره ان شاء الله تعالى
واما الاركان الثلثة فصرح بان اركان الثلثة ذهب الحكماء المذهب *
واما الاثنان الباقيان من اركان اللذان تاه الوري وهما البريتان *
الابقان من معدنه فقد اشار اليهما بذكر وصفهما بقول جامع وكلام
مفيد فقال هذا الاثنان من معدنه اراد الذكر والانثى والرطوبة واليبوسة
لان كل واحد منهما آتٍ ومحتق في النار ومحتق فيصدق على كل واحد
منهما اسم الآخر كما يطلق صاحب الشذور عليهما اسم البريتان في قوله ان طلب
صبغاً في اللجين يغوص وانت عن البريتان تحيى ثم اشار قدس سره
ان تأخذ من الحجرين الكريمين والاصلين العظيمين من معدنهما ان يكونا
خالصين من اخلاط غريب اذ الغريب يفسدهما ولا يصلحان ابدًا وكذلك
اوصى الحكماء بان تأخذوا الحجر كما خرج من معدنه وارادوا بالمعدن معدن
الحكمة التي يستخرج الحكيم منها مادة جادة القوم وهولهم قصر المسافة

ولا يحتاج

ولا يحتاج في ذلك الى طول التاخير ولا يحمل كشف الركن من ذلك ثم امر *
بالتاخير بعد الاخذ من معدنه تدبيراً لا يقاربها وامر عنه الفرار المكتسب وهو
الطيران من شدة النار الحاصل في احتراق الكبريت الفاسدة المكتسبة في اصل
معدنه ولم يشر الى كيفية ازالة الفرار وانقلها منهم فيما بعد ان شاء الله تعالى
اعلم ان التاخير المذكورة في كتب القوم كالرق والحق وآلة العقد والغسل
وامثالها عبارة عن عمل واحد وتدبير واحد وهو تشيع الجنتين مفرداً ومركباً
بالمفتاح المشار اليه في آله مكتومة كرية الشكل الى ان يصير زيقاً جراحاً ولا بد
من حيل فلسفية وصنعة حكيمية لا يحمل ايضاً حراً الركن من هذا وأشار اليه اي الى هذا
العمل بعمل الزنجفر والاسرخج للتعليم والتفريق فاذا فرغت مراد الشيخ رحمه الله وصلت
الى التدبير المكتوم المشار اليه قوله ورضيت بعضاً ببعضاً من بعض وهو عبارة عن
امتزاج الطبايع واستحكام ذات المركب بالتركيب من الذهب المذكور وانما انت
الضمير في قوله منرا مؤنثة لانها راجعة الى الشمس والشمس مؤنثة سمى والذهب
منسوب اليها قال سعد الفاضل لكن لا تصعبد العوام وهذه التصعبد لا يكون الا
بعد ان يخل لطائف المركب ويرسب كسيف وهذه التصعبد عبارة عن تطهير الماء الارثي
والارض الراسبة بالمفتاح المشار اليه وهو الملح المرشاني مرات على حدة فاذا انظر
وتنقى الماء الارثي والارض التي تسمى الاكليل بالمجد الجديد بميزان معلوم
وللجمع اوزان كثيرة واهتم سرعة الانعقاد نقله خالد عن راهد فقال من
البدرا المنير ضياؤه كسهم ذكور الشمس في الفرض واقفا ومن شمس قسم الاناث
فريضة ومثلها من قسم كيوان عاليا فذلك لمن يرغب صلاحاً معجلاً وذلك

التي هي اول
التي هي اول
التي هي اول

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
التي هي اول

وذلك لمن يربو الامور العواليا فاذا جمعت بين الاركان الثلاثة في محل واحد
عرقه تعريفا قويا وصعده تصعيدا شديدا حتى يفر فضلات الرطوبات في المركب
فاذا افناه اي افضى المركب الفاضل بالتصعيد الشديد يبقى في المركب راسب
يقرب الانك اي انك الحكماء المدبر ذهابا عفا ابريزا كامل العيار قائم على
الروايض والتعليق والله ولي التوفيق المفتاح الموعود ذكره فاعلم
انه معد في مدبر ولا تظن انه كز الاملاخ وفيه خواص الاملاخ السبعة في
التطهير والتشجيع والتحليل والتأليف وازالة الاوساخ لانه للملكيم
من اول العمل الى آخره وهو الخراج الولاخ محيي الاموات والعظام الرماح
وهو نوشار القوم والعقاب الطائر ومن علاماته انه ثقيل لا تقبله فافهم
عساك ان تفهم وينفتح الباب الواقع واعلم ثم تعلم ان هذا المفتاح
الا عظم الذي به يظهر سر الحجر الكريم ولو وصلت اليه فقد ملكت الدنيا فانه
يتوصل به الطالب الى ما يتمناه من جميع المطالب والمآرب فمن قدر ان يجعل
هذا الملح قاي جدا يشمع به الى ان يذوب ويجري يصير اكيرا مفردا
او مركبا فهو سر كريم وامر عظيم فاعرف قدر ما بينت لك وكن من الشاكرين
وتحتم هذه الفريدة بمسئلة غريبة وجوهرة عزيزة من الياقوتة الحمراء
وهو ان تأخذ البريتين وسمحق كل واحد منهما من العبد المطهر قدر ما يشرب
فانه ليس في المياه وزن كمي ويجفقا بالنار اللطيفة الخفيفة ثم ترفع وتحمق
بلا ما فتوضع على النار حتى يتكلس ويصير لا محبة ترية غبراء ميل الى الخضرة
واذا اكل مكلسة تخدصه بالمفتاح المذكور حتى يخل من غير راسب وهذا المحلول

بكمي

تربة
مثل راسب

يسمى بلبن العذرا ثم يبقى به البريت الاخر المطلس على نار لينة على طريق
العقد الروايح او بالدواء الشفت او بطلاها فانه ابلغ في سرعة الانعقاد
جزء بعد جزء الى ان يستقر ثم تخرج وتشمع حتى يخل كله او الزه زبقا رجلا
وتأخذ المحلول من الراسب وتطهرها بالماء المرو وتزكها بالمجد الجديد وتعقد
بالعقد المشهور بين الحكماء وان عسر عليك عقده فاعقده بالماء المقطر من
الزاج والزنجار والعقرب والنوشادر على السوية ومثل الجميع المحل الحاذق
وان عسر عليك تقطرها فخذ من العقرب السوقي ماشيت واذبه في بوط عريفي
فاذا ذاب الن على المركب وحركه بخشبة حتى يختلط جيدا وارفعه عن النار
فاذا برد البوط واخرج الدواء واسحقه بالشب والنظرون والطحخ بما الليمون
واغسله عن الاملاخ واسبله بالزيت والنظرون ينزل ثابتا وان بقي فيه شئ
شمعه مرة اخرى ولا تنسا ان دعائك الخير فانه حكمه مفيدة لم يصح بها
احد غيره الى الآن الفريدة الخاصة في العطارده وهو كوكب
له بريق ولمعان ينسب اليه من العقاقير المعدنية الزينق وهو جسد لطيف
منعقد في معدنه بالطف الكباريت انعقادا دهنيا ولذلك تغلب روحانيته
على جديانته وله تأثير عظيم في الاجساد السبعة الذائبة تأثرا صالحا فانه
يجن الاجساد الناقصة اذا القى عليها في نار التبك ويجل الصخور الصلبة اذا
ادبم عليها وتكلس الاجساد الناقصة الذائبة في طرفه العين ويمكن ان يكون
منه اكبر الحرة والبياض اذا انعقد عقدا صالحا للمزاج والامتزاج مع النيزين
وله تدبير كثيرة في البراني والجواني اما في البراني فانه ينعقد بالانفاس ا

الطاهرة ثم يخلطها منقاة بالاملاح في نار السبك ثم يجمعها باحد النيران ثم
ملأ وعقد ها واحسن عقد الزينق انعقادها بالادهان المدبرة كدهن
البريت والزينج والاصاد الناقصة وهو هون من غيره وهو في طبع ما يعقده
ولذلك اذا انعقد بالحديد المكس كلما انعقد يزداد عليه مرة اخرى الى ان يتم
امثال الحديد اربعين مرة يقيم المشتري المطهر قرا حقا قائما على الروبا من
وان انعقد بالبريت الغيظ ثم يطهر بالطنج بماء الليمون والشب والنظرون حتى
تخلص من العقرب فانه يقيم المشتري واذا طنج بماء الرأس الملول من القلي
والنظرون والعقرب بعد التصفية في قنجر زجاج وحركه بخشبة دائما ينعقد
احمر مثل الرنجر ثم يغسل بالماء الحار ينفض البريت والاملاح يصير زيقا
رجاجا محمرا باطنه يقبل الامتزاج مع النيران فانه اذا انعقد بالقر يصير اكيرا
للقر واذا انعقد بالشمس المدبر يصير اكيرا للحرة ولا ينعقد في تدبير القوم
على الذهبية والفضية بل ينعقد على الاكسرية جوهرها منقحا منقلا ولا بد
منه في التدبير البرانية والجوانية اذ هو الجامع من الاجساد والارواح ولولا
لم يتم للمدبر عمل من الاعمال فاعلم ذلك واما تدبيره الجواني فانه ينعقد
قبل التدبير انعقادا لطيفا دهنيا مترججا في قوام الجبن المنعقد او اللبن
الرائب او يخل اخلالا دهنيا تدبور قيا فهو مفتاح الاعظم الشان الذي
لا بد منه في جميع الاعمال البرانية والجوانية ولا يحصل من غيره النتيجة المطلوبة
في هذا العلم كياه الاملاح والشوب وامثالهما من الاملاح البنانية والحيوانية
قال الفاضل الجليل في غاية السرور شرح ديوان الشذور اعلم ان المياه

التي



التي في ايدي الناس ليس فسادا تحقيق الحكمة تعيين وانما في ضرب امثال
لاشتغال الجمال فلا وايك لو كان ما ذكره في الامكان لوصلوا اليه
بذلك على طول الزمان وان الحكمة الشريفة منزلة عن هذه الافعال
وانما الاصل في التدبير ان يجعل الحجر الجاسي سياتا لا يبر وحرير ولا رخن
من تحته حرير واي حرير يجعل الماء السيل حرا منعقا وصغرا جليدا حادا
واقسم وانى في قسم البارد صادق لانه اقرب مما اتقوا فيه انفسهم في
تحصيل ما اجتهده وكل ماء حاد وكل خل خاذق ولعل ان يكون في جملة فيه
السم المهرى الخاذق وليس في الحكمة الشريفة شئ من ذلك وانما هي الاب في
الكيفية بعد الامكان لمعرفة الموافق والمخالف ولذلك استخرج الحكماء في حجاتهم
الموافق لا المخالفة ماء صافيا ودهنا ثقيل رطبا فعلا يسمنه فلا وما
حادا وليس بغيرهم اليه وصول وانما هو مفتاح الحكمة قد رضوا عليه
وكذلك فافهم لما كان ان تفهم ونفتح لك الباب والله اعلم بالصواب انتهى
كلامه (ولا بد من تدبيره اولا بالتكليس الاملاح والانفاس حتى يصير هباء
ثم يجمع منه وهو النوشادر المصعد ويسحق بالغوا ويصعد اثني عشر مرة فانه
يخل دهننا ثقيل يشمع الاجساد المظلمة مفردا او مركبا بحمي الاموات وقد
كشف لك السر المصون فاعرف قدر ما بينت لك الفريدة السادسة

كبريت المنقوش

زنجبيل المصعد لآبواب الحرة
خاصة

بابه ونبه
تخير الأرباب ويزان الشمس
١٥٩ من رسالة الغفران

مسلوك
رافدانه يحوط

سرخي اذابة المريخ
٦٠

برطوبه قردار در اول قردار عقاب ابد محرز بخارج
٦٦

عول الاسفياج يستعمل في ابواب البيض
٦٩

دهان البيض
٦٥

عقاب قرضه يا ترميز ابد
هدال قردار وازدر
١٦

صفه من العنبر المحرقه فدها ابيض
وباطنه احمر كذا

هاب
عقاب
٦٤
بارييه
دهان سفيد الرصاص
٥٨

عقد زنجبيل محرق ثانيا
٥٨ كوزله

بزاج العنبر الداخل في عملنا فذا هو الزنجبيل المصعد لآبواب الحرة خاصة
نصف الزنجبيل
كتاب سر يا
٦٠
سر اوكار يلاني
٨٤
بنيامه
٨٥

كذلك الارض التي

الطريق

80

٩١

٩١

٩١



الطريق

الطريق



٣٦

